



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ
ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καλοδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ &
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ

**«Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ.
ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ»**

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ 3, 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ΝΟΕΜΑ
AGENCY

info@noemagency.gr



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

15:00 – 15.45 Έναρξη Συνεδρίου-Χαιρετισμοί

Τσιτσανούδη Νικολέτα, Καθηγήτρια
Κοσμητόρισα της Σχολής Επιστημών Αγωγής
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Καρατζαφέρη Χριστίνα, Καθηγήτρια
Κοσμητόρισα της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού & Διαιτολογίας
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Σούλης Σπυρίδων-Γεώργιος, Καθηγητής
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Διγγελίδης Νικόλαος, Καθηγητής
Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Εναρκτήρια Ομιλία
Γεφυρώνοντας το “χάσμα”: Το ICTMD και η επίσημη συμπερίληψη του Χορού
Πλεμμένος Ιωάννης
Κύριος Ερευνητής του Κέντρου Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας
της Ακαδημίας Αθηνών
Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής του International Council for Traditions of Music and Dance
(ICTMD Greece)

ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Ο Χορός στον Δημόσιο Χώρο

Προεδρείο: Γουλιμάρης Δημήτριος, Μάργαρα Ζωή

16:00 – 16:15 Ανδριανοπούλου Παναγιώτα

Χορεύοντας (σ)την κρίση. Κινηματικότητα και παραδοσιακός χορός στην Αθήνα 2010-2015

16:15 – 16:30 Σαλταπίδα Ευαγγελή & Κακάμπουρα Ρέα

Κοινωνικές, πολιτισμικές και θεραπευτικές διαστάσεις των υπερτοπικών-χορευτικών συλλόγων την περίοδο της οικονομικής κρίσης

16:30 - 16:45 Κρεμαστά Πωλίνα

Η ποιητική του σώματος: από την καθημερινή δράση στη χορευτική πράξη

16:45 – 17:00 Λάζου Πατρικία-Ανδριανή

Χορός και προφορική ιστορία. Η σχέση αφήγησης και σώματος στην πρακτική της επιτέλεσης (performance) στον δημόσιο χώρο

17.00 - 17.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

2η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορός & Εκπαίδευση

Προεδρείο: Αργυριάδου Ειρήνη, Αγαλιανού Ολυμπία

17:45 – 18:00 Γκαρτζονίκα Ελευθερία

Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Θεωρία και πράξη: Ένα παράδειγμα διδασκαλίας των χορών του Συρράκου

18:00 – 18:15 Διονυσίου Ζωή

Τα παραδοσιακά παιχνιδοτράγουδα και η αξιοποίησή τους στη μουσική και χορευτική εκπαίδευση

18:15 – 18:30 Σταθόπουλος Χρήστος & Κακάμπουρα Ρέα

Αφηγήσεις και πρακτικές εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση της μουσικοχορευτικής και εθιμικής παράδοσης σε σχολικές γιορτές

18:30 – 18:45 Φυλακτακίδου Αναστασία

Διαδικασίες μύησης, άτυπης εκπαίδευσης και διαμόρφωσης της πολιτισμικής ταυτότητας: το παράδειγμα της Ολύμπου Καρπάθου.

18:45 – 19:15 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

3η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Ο Χορός στις Κοινότητες

Προεδρείο: Φιλίππου Φίλιππος, Δημόπουλος Κωνσταντίνος

09:00 – 09:15 Σαργέδος Οδυσσέας & Σταθοπούλου Γεωργία

Ο χορός στη δημόσια σφαίρα του Πραστού Αρκαδίας. Μια μουσικο-χορευτική προσέγγιση της δημιουργικής έκφρασης των τελεστών/τριών (performers)

09:15 – 09:30 Σβάνας Απόστολος, Γουλιμάρης Δημήτριος & Φιλιππίδου Ελένη

Παράδοση και μετασχηματισμός: το χορευτικό δρώμενο «Ρογκάτσια» στη Μητρόπολη Καρδίτσας

09:30- 09:45 Τσούμος Ιωάννης & Φραζή – Τυρίκου Νάγια

Ο Κρητικός Χορός στο Σύγχρονο Αστικό Περιβάλλον της Αττικής

09:45 – 10:00 Μπινιάκος Μιχαήλ

Συμμετέχοντες και ρεπερτόριο στα σύγχρονα πανηγύρια: η περίπτωση του Νομού Καστοριάς

10:00 - 10:15 Τσούνη Ζωή, Φούντζουλας Γεώργιος, Δημόπουλος Κωνσταντίνος, Καρφής Βασίλειος & Κουτσούμπα Μαρία

Πολλαπλά πλαίσια και διαφορετικές επιτελέσεις. Η περίπτωση του χορού Λιβανατέικο Καγκέλι στις Λιβανάτες Φθιώτιδας.

10:15 - 10:30 Κομζιάς Γεώργιος

Το Καγκελάρι. Χορευτικό δρώμενο στην ορεινή και πεδινή Άρτα. Ιστορική, κοινωνική και παιδαγωγική διερεύνηση

10:30 – 11:00 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Α' ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ (PANEL)

11:15 – 12:30

Χορευτικές κοινότητες και ο ρόλος του «ειδικού» του χορού

Δημόπουλος Κωνσταντίνος, Φούντζουλας Γεώργιος, Χαριτωνίδης Χαρίτων

Συντονιστής: Δημόπουλος Κωνσταντίνος

4η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορός, Υγεία, Ευεξία και Ποιότητα Ζωής

Προεδρείο: Ζήση Βασιλική, Καρατράντου Κωνσταντίνα

12:45 – 13:00 Δρακάκης Άγγελος, Καρατράντου Κωνσταντίνα, Κρομμύδας Χαράλαμπος & Γεροδήμος Βασίλειος

Άμεσες επιδράσεις των ελληνικών χορών σε επιλεγμένους δείκτες σωματικής και ψυχικής υγείας γυναικών

13:00 – 13:15 Μπουγιέση Μαρία

Χορός και αυτοεκτίμηση σε νέους και ηλικιωμένους ενήλικες

13:15 – 13:30 Λαχάνου Βανέσα

Συναισθηματική νοημοσύνη, αυτοεκτίμηση και αντίληψη ακαδημαϊκής επίδοσης στο μάθημα «Η Διδακτική των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών» σε Φοιτητές/τριες Τ.Ε.Φ.Α.Α.

13:30 – 13:45 Τζαλονίκου Μαριλένα & Τσίτσκαρη Έφη

Τα εσωτερικά οφέλη του παραδοσιακού χορού στην ικανοποίηση των συμμετεχόντων. Μία ανασκοπική μελέτη

13:45 – 14:15 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Β' ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ (PANEL)

14:30 – 15:45

Χορεύοντας για υγεία, ευεξία και ποιότητα ζωής

Γεροδήμος Βασίλειος, Ζήση Βασιλική, Καρατράντου Κωνσταντίνα

Συντονιστής: Γεροδήμος Βασίλειος

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ E-POSTER

16:00 – 17:00

Συντονιστής: Δημόπουλος Κωνσταντίνος

Δανιήλ Αλεξάνδρα

Η συμβολή του σύγχρονου χορού, της μεθόδου Feldenkrais και άλλων μορφών κίνησης, στην Αυτό εξέλιξη και ευημερία της Τρίτης ηλικίας

Καβαλλιεράτου Αγγελική, Γεντή Μαρία & Πίτση Αθηνά

Χορός και Νόσος του Πάρκινσον

Τσουνής - Τζίτζικας Κωνσταντίνος - Άρης, Αλμπανίδης Ευάγγελος, Κώστα Γεώργιος, Γεντή Μαρία & Πίτση Αθηνά

Μελέτη ποιότητας υπηρεσιών συμμετεχόντων σε παραδοσιακούς χορούς, σύγχρονους χορούς και μπαλέτο, ανά κοινωνική τάξη

Μήτσου Ελένη & Κατσικαρέλη Χριστίνα

Η συμβολή του παραδοσιακού χορού στην προαγωγή υγείας των ανθρώπων της τρίτης ηλικίας.

Θεοχάρη Εβίτα

Χορός και μουσική: τα γλέντια την περίοδο των Χριστουγέννων στην πόλη των Ιωαννίνων

18.30 ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ-ΤΕΛΕΤΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ

Δρ. ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΕΝΑΣ) ΛΟΥΤΖΑΚΗ

τ. Αναπληρώτριας Καθηγήτριας

Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ

Φιλοσοφική Σχολή

Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

Προσέλευση έως 18.15

Η εκδήλωση θα είναι προσβάσιμη και διαδικτυακά

στο σύνδεσμο του συνεδρίου

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ:

Παπαπαύλου Μαρία

Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Λιάβας Λάμπρος

Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Κάβουρας Παύλος

Ομότιμος Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Διευθυντής της Έδρας UNESCO «Ανθρωπολογία της Παραδοσιακής Μουσικής: Αναπαριστώντας και Επαναπροσδιορίζοντας την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά» ΕΚΠΑ

Πλεμμένος Ιωάννης

Κύριος Ερευνητής του Κέντρου Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας

της Ακαδημίας Αθηνών

Πρόεδρος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής του International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD Greece)

Παπακώστας Χρήστος
Αναπληρωτής Καθηγητής
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Μάργαρη Ζωή
Κύρια Ερευνήτρια του Κέντρου Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας
της Ακαδημίας Αθηνών

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗΣ ΠΛΑΚΕΤΑΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

5η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορευτικός Τουρισμός και Αναψυχή

Προεδρείο: Μάργαρη Ζωή, Ελ Ράχεμπ Κατερίνα

09:00 – 09:15 Ασαρίδης Παναγιώτης, Γουλιμάρης Δημήτριος, Γεντή Μαρία & Πίτση Αθηνά

Η επίδραση της ηλικίας στον κοινωνικό αντίκτυπο της Πανελλήνιας Χορευτικής Συνάντησης Σάμου

09:15 – 09:30 Σιδερά Χρυσή

Χορευτικές δραστηριότητες αναψυχής και τοπική ανάπτυξη

09:30 - 09:45 Τάκης Απόστολος Κωνσταντίνος

Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός, Τουρισμός και Παγκοσμιοποίηση

09:45 – 10:00 Σγούρα Αδαμαντία & Κόντης Αλέξιος Πατάπιος

Διερευνώντας τα Κίνητρα και τους Παράγοντες που επηρεάζουν τα μέλη των χορευτικών ομάδων στη συμμετοχή τους σε τουριστικές εκδηλώσεις Παραδοσιακών Χορών

10:00 – 10:30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

6η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορός, Πολιτιστική Διαχείριση και Σύγχρονες Αναπαραστάσεις

Προεδρείο: Γεροδήμος Βασίλειος, Καρατράντου Κωνσταντίνα

10:30 – 10:45 Καπανιάρης Αλέξανδρος

“Οι Μάηδες της Μακρινίτσας Πηλίου”: Ο χορός ως μέσο επιτέλεσης και διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς

10:45 – 11:00 Πουλάκης Νίκος

Από τον συρτό στο συρτάκι: Αναπαραστάσεις της χορευτικής ελληνικότητας στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο

11:00 – 11:15 Τόλη Αριστούλα, Παπακώστας Χρήστος & Πουλάκης Νίκος

Η «δημοτική παράδοση» ως «δημόσιο αγαθό»: Ο παραδοσιακός χορός στην εκπομπή «Στην υγεία μας»

11:15 – 11:30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

7η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορός, Πολιτικές και Ψηφιακότητα

Προεδρείο: Γουλιμάρης Δημήτριος, Αργυριάδου Ειρήνη

11:30 – 11:45 Μάργαρη Ζωή

Χορός: Εμπειρίες, πολιτικές, κληρονομίες

11:45 – 12:00 Ελ Ράχεμπ Κατερίνα

Ο χορός ως ψηφιακό αντικείμενο και τεκμήριο

12:00 – 12:15 Παπαδοπούλου Μελίνα, Βασιλάκη Αικατερίνη, Νίκα Χριστίνα & Παπακώστας Χρήστος

Υβριδικό μουσείο παραδοσιακού χορού: Διεπιστημονικός σχεδιασμός ενός πολιτιστικού προτύπου

12:15 – 12:30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γ' ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ (PANEL)

12:45 – 14:15

Χορός και Διασπορά

Συντονισμός: Παπακώστας Χρήστος

Συμμετέχουν:

Βασιλάκη Αικατερίνη

Χορός στη διασπορά των Ελλήνων στο Κατάρ. Ταυτοτικές νοσηματοδοτήσεις και πρακτικές «ανάμεσα»

Παπακώστας Χρήστος, Panagakos Anastasia, Τόλη Αριστούλα

Διαγωνισμοί παραδοσιακού χορού στην ελληνοαμερικανική διασπορά. Ρητορικές και πρακτικές

8η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορός και Συμπερίληψη

Προεδρείο: Τσιντζιλώνη Στεριανή, Παπακώστας Χρήστος

15:00 – 15:15 Λουκοπούλου Δάφνη & Αγαλιανού Ολυμπία

Χορός και αναπηρία: η λειτουργία συμπεριληπτικών ομάδων χορού και οι επιδράσεις τους στην ευρύτερη κοινότητα

15:15 – 15:30 Δημητρακοπούλου Στέλλα & Μακροπούλου Μάρω

Χορός και αναπηρία: Από τη δημιουργία στη θέαση, μια συμπεριληπτική προοπτική

15:30 – 15:45 Τσαφταρίδης Διονύσιος

Dark Moving (human) Spaces: Σκοτεινοί μετα/κινούμενοι (ανθρώπινοι) χώροι & το μη-βλέπον σώμα

15:45 – 16:00 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

9η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Πολιτιστικές Πολιτικές – Πολιτισμικές Ταυτότητες

Προεδρείο: Μάργαρη Ζωή, Φιλίππου Φίλιππος

16:30 – 16:45 Τσεκούρας Ιωάννης

Χοροχαρτογραφία, εθνοτοπισμός και συλλογική μνήμη: Το ετήσιο φεστιβάλ της Π.Ο.Ε. ως “γενικό γεγονός”

16:45 – 17:00 Μαλκίδης Θεοφάνης

Χορός και εθνικές πολιτιστικές πολιτικές: η περίπτωση του Ποντιακού χορού Σέρρα («Πυρρίχιος»)

17:00 – 17:15 Ζαρκοδήμου Θωμά

Το χορευτικό δρώμενο της «Ρόκας» στο Μικρόκαστρο Βοΐου Κοζάνης. Παράδοση, μετασχηματισμοί και σύγχρονα δεδομένα

17:15 – 17:30 Μανουσαρίδου Σοφία

Χορευτικές πρακτικές: τοπικές ταυτότητες και πολιτισμικοί μετασχηματισμοί στην περιοχή της Αλμωπίας

17:30 – 17:45 Μαυρίδη Βασιλική

Η γέννηση ενός χορού

17:45 – 18:15 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

10η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Χορός, Σύγχρονες Παιδαγωγικές πρακτικές & Μεθοδολογίες

Προεδρείο: Αγαλιανού Ολυμπία, Πλεμμένος Ιωάννης

09:00 – 09:15 Γιωτάκη Τζίνα

Οι σωματικές πρακτικές στον σύγχρονο χορό: Παιδαγωγικές και χορογραφικές εφαρμογές και η φιλοσοφική τους βάση

9:15 – 9:30 Πολυχρονίδου Αναστασία

Διασταυρώσεις κίνησης και νοήματος: Μια παιδαγωγική προσέγγιση στη δραματουργία του χορού

09:30 – 09:45 Αποστολάκη Αλεξάνδρα & Μάργαρη Ζωή

Εκπαίδευση χορού μέσω σωματοποιημένων και κοινωνικών πρακτικών: Η σημασία της ενσώματης μάθησης

09:45 – 10:00 Χείλαρη Αναστασία

Εθιμικές χορευτικές πρακτικές και περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση: Μία πρόταση διδασκαλίας του παραδοσιακού χορού στην εκπαίδευση

10:00 - 10:15 Καραπάνου Χριστίνα

Χορός και αφηγήσεις ζωής: μια μελέτη περίπτωσης

10:15 - 10:30

Παναγή Ζωή, Παπακώστας Χρήστος & Μάργαρη Ζωή

Χορός και αυτοεθνογραφία

10:30 - 11:00 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

11η ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Ο Χορός ως Σπουδή και Εργασία

Προεδρείο: Τσιντζιλώνη Στεριανή, Γιωτάκη Τζίνα

11:15 – 11:30 Χαρμαντά Αναστασία

Οι σπουδές του χορού στην Ελλάδα: παρελθόν, παρόν, μέλλον

11:30 – 11:45 Τσομπανάκη Ελένη

Η διερεύνηση του χορού ως επιστημονικού κλάδου στην ανώτατη εκπαίδευση

11:45 – 12:00 Παναγιωτάρα Μπετίνα

Εργάτες/ριες πολιτισμού: συνθήκες εργασίας, ταυτότητες και πολιτικές στο πεδίο του σύγχρονου χορού

12:00 - 12:15 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Δ΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ (PANEL)

12:30 – 14:30

Οι Σπουδές Χορού στην Ελλάδα σήμερα. Παρουσίαση προπτυχιακών, μεταπτυχιακών & διδακτορικών σπουδών χορού στα ελληνικά Α.Ε.Ι.

Συντονισμός: Παπακώστας Χρήστος

Συμμετέχουν:

Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Δημόπουλος Κωνσταντίνος

Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού & Εργοθεραπείας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Γουλιμάρης Δημήτριος & Φιλίππου Φίλιππος

Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης(Σέρρες)
Αργυριάδου Ειρήνη

Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού & Διαιτολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Δρακάκης Άγγελος

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Π.Π.Σ. Ελληνικός Πολιτισμός, Θεματική ΕΛΠ40
«Τέχνες II: Μουσική-Χορός», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
Γουλιμάρης Δημήτριος

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τσιντζιλώνη Στεριανή

Τμήμα Παραστατικών & Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Γιωτάκη Τζίνα & Ελ Ράχεμπ Κατερίνα

Τμήμα Εκπαίδευσης & Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο
Αθηνών
Αγαλιανού Ολυμπία

Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τσομπανάκη Ελένη

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Παπακώστας Χρήστος

14:30-15:30 ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Βιογραφικά Συνέδρων

Η **Αγαλιανού Ολυμπία** είναι Διδάκτωρ του τμήματος Φ.Π.Ψ. και πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Ε.Κ.Π.Α.), απόφοιτος της Διετούς Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης Μουσικοκινητικής Αγωγής CarlOrff (Σχολή Μωραΐτη), πτυχιούχος Αρμονίας και τελειόφοιτος χοροθεραπεύτρια με τετραετή εκπαίδευση στη συστημική συμβουλευτική. Έχει επιστημονικές δημοσιεύσεις σε περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων, είναι μέλος της συγγραφικής ομάδας των βιβλίων Φυσικής Αγωγής για το Δημοτικό Σχολείο και άλλων συλλογικών έργων και συγγραφέας μια μονογραφίας. Από το 1995 προσφέρει σεμινάρια σε θέματα μουσικοκινητικής αγωγής Orff στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπηρέτησε 20 χρόνια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Σήμερα υπηρετεί ως μέλος Ε.Ε.Π., Τ.Ε.Α.Π.Η., Ε.Κ.Π.Α. και διδάσκει σε μεταπτυχιακά προγράμματα των Ε.Κ.Π.Α, ΠΑ.ΜΑ.Κ και Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου.

Ο **Αλμπανίδης Ευάγγελος**, Καθηγητής, είναι κοσμήτορας της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού και Εργοθεραπείας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, όπου διδάσκει *Ιστορία Φυσικής Αγωγής, Ολυμπιακή Παιδεία και Ιστορία Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων*. Διδάσκει επίσης *Ιστορία του αθλητισμού της ελληνικής αρχαιότητας* στο Διεθνές (Αγγλόφωνο) ΜΠΣ της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας και του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Είναι σύμβουλος καθηγητής στο ΠΜΣ του ΕΑΠ: *Αθλητικές Σπουδές: Κοινωνιολογία, Ιστορία, Ανθρωπολογία*. Συνολικά έχει εμπειρία διδασκαλίας σε μεταπτυχιακό επίπεδο άνω των 15 ετών. Υπήρξε πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Ιστορικών Φυσικής Αγωγής για πέντε χρόνια και είναι εν ενεργεία πρόεδρος του Κολλεγίου των Επίτιμων Ακαδημαϊκών Μελών (College of Fellows) της ίδιας επιστημονικής εταιρείας. Υπήρξε επίσης πρόεδρος, από το 2015-2021, της Ελληνικής Ακαδημίας Φυσικής Αγωγής. Είναι συν-εκδότης του επιστημονικού περιοδικού: *European Studies for Sports History (ESSH)* και συντονιστής έκδοσης του περιοδικού: *Άθληση και Κοινωνία*.

Η **Ανδριανοπούλου Παναγιώτα** σπούδασε Αρχαιολογία, Εθνολογία και Λαογραφία στην Αθήνα και το Παρίσι. Από το 2006 εργάζεται ως εθνολόγος-λαογράφος στο ΥΠΠΟ. Ως μέλος του Διεθνούς Δικτύου facilitators της UNESCO για τη Διαφύλαξη της ΑΠΚ, έχει διοργανώσει σχετικά σεμινάρια στη ΝΑ Ευρώπη, το Ουζμπεκιστάν, τη Ρεουνιόν, την Παλαιστίνη, την Κύπρο. Από το 2018 έχει αναλάβει την ευθύνη των συλλογών του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού του ΥΠΠΟ (πρώην ΜΕΛΤ). Πεδία επιστημονικού ενδιαφέροντός της είναι η εννοιολόγηση της παράδοσης στον αστικό χώρο, η κοινωνική λειτουργία του παραδοσιακού χορού, η ταυτότητα εθνοτοπικών ομάδων και μειονοτήτων, η σχέση υλικότητας και ζωντανής πολιτιστικής κληρονομιάς στο μουσειακό περιβάλλον. Είναι ενεργό μέλος του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (υπεύθυνη Ομάδας Παραδοσιακού Χορού), καθώς και μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Δασκάλων Δημοτικού Χορού.

Η **Αποστολάκη Αλεξάνδρα** είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μέλος του Εργαστηρίου Κοινωνικών Επιστημών και Εκπαίδευσης. Η διδακτορική της έρευνα αναφέρεται στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό και τις κοινότητες πρακτικής: η περίπτωση του σεμιναρίου στη λίμνη Πλαστήρα. Είναι πτυχιούχος του ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με ειδίκευση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στις «Σπουδές στο Χορό» από το ΔΠΘ. Διδάσκει ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς σε φορείς. Το ακαδημαϊκό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις επιστημονικών άρθρων, συμμετοχή σε συνέδρια και συνεργασία σε εκδόσεις επιστημονικών βιβλίων για τον χορό και συμμετοχή σε διοργανώσεις σεμιναρίων και φεστιβάλ ελληνικών παραδοσιακών χορών. Από το 2023 είναι μέλος του ICTMD και στην ομάδα μελέτης για την Εθνοχορολογία.

Ο **Ασαρίδης Παναγιώτης** είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με εξειδίκευση στον Αθλητικό Τουρισμό και τον Χορό. Είναι απόφοιτος του ΤΕΦΑΑ Σερρών

του ΑΠΘ, με ειδίκευση στους ΕΠΧ. Η προπτυχιακή του εργασία είχε τίτλο: «Οι αντιλαμβανόμενες ωφέλειες των ατόμων μέσης ηλικίας από τη συμμετοχή σε προγράμματα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών», ενώ η μεταπτυχιακή του διατριβή επικεντρώθηκε στην «Αξιολόγηση των επιπτώσεων των χορευτικών φεστιβάλ. Η περίπτωση της Πανελληνίας Χορευτικής Συνάντησης Σάμου». Διακρίθηκε με υποτροφίες από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για δύο συνεχόμενες ακαδημαϊκές χρονιές, 2019-2020 και 2020-2021. Ζει στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται ως χοροδιδάσκαλος σε συλλόγους τόσο της Θεσσαλονίκης όσο και των Σερρών.

Η Βασιλάκη Αικατερίνη είναι εκπαιδευτικός και Υποψήφια Διδάκτορας του Π.Τ.Δ.Ε. (Σχολή Επιστημών Αγωγής) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της ίδιας Σχολής και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος με ειδίκευση: «Σπουδές στον χορό» από το Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ. Διαθέτει 20ετή εκπαιδευτική και διοικητική εμπειρία σε εκπαιδευτικές δομές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Κατάρ). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και οι δημοσιευμένες εργασίες της εστιάζουν στις διασυνδέσεις του χορού με την εκπαίδευση στη διασπορά. Το ακαδημαϊκό της έργο περιλαμβάνει πανεπιστημιακές διαλέξεις, εισηγήσεις σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια, δημοσιεύσεις σε έγκριτα ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, κρίση άρθρων προς δημοσίευση, διοργάνωση σεμιναρίων και συνεισφορά σε επιστημονικές εκδόσεις βιβλίων.

Η Γεντή Μαρία αποφοίτησε από το ΤΕΦΑΑ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με κύρια ειδικότητα Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Άσκηση και ποιότητα ζωής». Διδάκτορας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης με θέμα διατριβής: «Σχέσεις οργανωσιακών παραγόντων, επαγγελματικής ικανοποίησης και εξουθένωσης καθηγητών φυσικής αγωγής και εκπαιδευτών αεροβικής γυμναστικής και χορού». Συμμετείχε σε διεθνή συνέδρια με εργασίες σχετικές με την επαγγελματική εξουθένωση, ενώ έχει δημοσιεύσει με το αντίστοιχο θέμα σε ξενόγλωσσα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Διδάσκει ομαδικά προγράμματα αλλά και σε προσωπικές συνεδρίες από το 2002. Έχει εξειδικευθεί και πιστοποιηθεί σε ποικίλα προγράμματα άσκησης, spinning, TRX, reformer pilates, pilates mat and props, zumba, Miha Body Tec EMS. Είναι ιδιοκτήτρια του κέντρου ευεξίας και άσκησης "ANIMA STUDIO" από το 2017.

Ο Δρ. **Γεροδήμος Βασίλειος** είναι Καθηγητής Προπονητικής του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στον σχεδιασμό και την εφαρμογή προγραμμάτων άσκησης για την προαγωγή της υγείας, της λειτουργικής ικανότητας και της φυσικής κατάστασης χρησιμοποιώντας διάφορες δραστηριότητες, καθώς και στην αξιολόγηση της φυσικής κατάστασης. Έχει γράψει δεκαεπτά (17) βιβλία-κεφάλαια βιβλίων, έχει παρουσιάσει περισσότερες από 130 μελέτες σε επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 80 μελέτες σε ξενόγλωσσα και ελληνικά περιοδικά (αναφορές: 1.116, h-index: 20). Επίσης, έχει καθοδηγήσει επιστημονικά 8 ερευνητικά-εκπαιδευτικά προγράμματα και έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 17 ως επιστημονικός συνεργάτης.

Η Γιωτάκη Τζίνα είναι επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, χορογράφος και πιστοποιημένη Παιδαγωγός Σωματικής Κίνησης. Είναι μέλος της διυπουργικής ομάδας εργασίας για την πολιτιστική συνταγογράφηση στην Ελλάδα και επιστημονική συνεργάτιδα στο ΕΣΥ της Μ. Βρετανίας. Η έρευνά της επικεντρώνεται σε περιοχές όπως σύγχρονες οι δια-καλλιτεχνικές, παιδαγωγικές και κοινοτικές εφαρμογές του χορού, το ενσώματο βίωμα, οι σωματικές μέθοδοι, και τη σχέση τεχνολογίας και χορού. Έχει διδάξει σε ακαδημαϊκά ιδρύματα, και έχει συνεργαστεί με διεθνείς χορευτικές ομάδες και καλλιτέχνες. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή στο Coventry University με υποτροφία, κατέχει πτυχίο στο Χορό για την Κοινότητα και μεταπτυχιακό στις Σπουδές Χορού.

Η Γκαρτζονίκα Ελευθερία είναι Διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής - Τμήμα Παιδαγωγικής, Φιλοσοφίας & Ψυχολογίας- του ΕΚΠΑ, πτυχιούχος του ΤΕΦΑΑ Αθηνών με μεταπτυχιακές σπουδές στις Επιστήμες της Αγωγής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην έρευνα και μελέτη του ελληνικού παραδοσιακού χορού, την παιδαγωγική και διδακτική του παραδοσιακού χορού στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση, στο χορό και την πολιτισμική ταυτότητα καθώς και στη διαχείριση της μουσικοχορευτικής παράδοσης ως άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στη σύγχρονη εποχή. Εργασίες της έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά, ενώ το 2016 εκδόθηκε το βιβλίο της με τίτλο: «Ο παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή και σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις», εκδόσεις Πεδίο.

Ο Γουλιμάρης Δημήτριος είναι Καθηγητής στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Διετέλεσε Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός" της Σ.Ε.Φ.Α.Α. Δ.Π.Θ. και είναι υπεύθυνος της μεταπτυχιακής ειδίκευσης "Σπουδές στο Χορό". Συντονιστής και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού». Διετέλεσε editor-in-Chief του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού "Επιστήμη του Χορού". Πρόεδρος του 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου}, 4^{ου} και 5^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου "Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές". Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δ.Π.Θ. Κάτοχος Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων από το Vrije Universiteit Brussel και το Ε.Α.Π. Διδάκτορας του Δ.Π.Θ. Μέλος πολιτιστικών σωματείων που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ελληνικής παράδοσης και του χορού. Έχει διδάξει ελληνικό χορό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η Δανιήλ Αλεξάνδρα σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, χορογραφία και θέατρο στον εκπαιδευτικό οργανισμό ΑΟΦΓΙΥΕ της Δανίας, σύγχρονο χορό με την υποστήριξη της Γ.Γ.Ν.Γ και της ΕΕ. Το 2002, ύστερα από την επιστροφή της από την Δανία, ίδρυσε το χοροθέατρο ΚΗΡΑ ΙΘΑΣΥΜΙΓΗ, του οποίου είναι χορογράφος και καλλιτεχνική Διευθύντρια. Από το 2017 διδάσκει το εργαστήρι κίνησης και κινητικού αυτοσχεδιασμού 65+ του Δήμου Παλαιού Φαλήρου μέσα από το οποίο το 2022, ίδρυσε την ομάδα κινητικού αυτοσχεδιασμού 65+. Εργάζεται ως Κοινωνιολόγος, δασκάλα κίνησης και χορογράφος, συνδυάζοντας την τέχνη και την επιστήμη, σε μια δημιουργική ανατροφοδότηση της μιας από την άλλη.

Η Δημητρακοπούλου Στέλλα (Δρ) είναι καλλιτέχνης και ερευνήτρια του χορού και της περφόρμανς. Διδάσκει σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-2024), στην Επαγγελματική Δραματική Σχολή Τράγκα (2019-σήμερα) και στην Επαγγελματική Σχολή Χορού «Χορός» (2023-σήμερα). Εστιάζει στην ενσώματη αντίληψη του κόσμου και τη σχέση του σώματος με την κίνηση, την ιστορία, το συλλογικό σώμα, το περιβάλλον και την τεχνολογία. Τα έργα της περιλαμβάνουν παραστάσεις, βίντεο και τοποειδικές εγκαταστάσεις. Το 2024 συνίδρυσε την ομάδα RIZES LAB για την υλοποίηση καλλιτεχνικών παραγωγών και εκπαιδευτικών δράσεων.

Ο Δημόπουλος Κωνσταντίνος είναι επίκουρος Καθηγητής στο αντικείμενο «Χορολογία: Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» στο ΕΚΠΑ στη ΣΕΦΑΑ. Έχει ολοκληρώσει ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα. Παρουσιάζει διδακτικό έργο τόσο στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (Σ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Τρικάλων, Σ.Μ.Υ.) με αντικείμενο τον «Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό», όσο και στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Είχε συμμετοχή σε ερευνητικά επιστημονικά προγράμματα. Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών οργανισμών, ενώ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο

έργο του αφορούν τον χορό, τον πολιτισμό, την ιστορία, την ανάλυση της μορφής του χορού (σημειογραφία, δομικο-μορφολογική ανάλυση, τυπολογία), τις έμφυλες σχέσεις σε σχέση με τον χορό, την πολιτική των ταυτοτήτων στον χορό κ.ά.

Η Διονυσίου Ζωή είναι Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική», συνδιευθύντρια σύνταξης του περιοδικού Μουσικοπαιδαγωγικά, συγγραφέας του βιβλίου: «Διδακτική της Μουσικής: Απόψεις, προσεγγίσεις, προοπτικές» (Κάλλιπος, 2025) και συν-συγγραφέας τριών βιβλίων: Early Childhood Music Education in the Mediterranean (2017)· Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, Κατανοώντας και Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο Στο Οποίο Ζούμε (2019)· Ένα ταξίδι στο ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους (2022). Είναι μέλος της Εθνικής Επιτροπής Ελλάδας στο Διεθνές Συμβούλιο για τις Παραδόσεις της Μουσικής και του Χορού (ICTMD Greece, από το 2022) και της Επιτροπής για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Προσχολική Ηλικία (ECME) της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) (2022-2028).

Ο Δρακάκης Άγγελος είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Σπούδασε στο ΤΕΦΑΑ-ΠΘ, απ' όπου έλαβε το πτυχίο του (2020) με ειδικότητα στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα (2023) από το πρόγραμμα «Άσκηση και Υγεία» του ΤΕΦΑΑ-ΠΘ. Έχει εμπειρία στην επικουρική διδασκαλία ελληνικών παραδοσιακών χορών στο πλαίσιο του έργου «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας». Επίσης, συμμετέχει σε επιστημονικές δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια σχετικά με τον χορό και την υγεία. Τέλος, από το 2016 διδάσκει παραδοσιακούς χορούς σε πολιτιστικούς συλλόγους και συμμετέχει ενεργά σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και διεθνή φεστιβάλ.

Η Ελ Ράχεμπ Κατερίνα είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με ειδίκευση στις Εφαρμογές της Πληροφορικής στις Παραστατικές Τέχνες, και συνεργαζόμενο μέλος ΔΕΠ στο Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά». Έχει σπουδές στο ΕΜΠ, την Ανώτερη Σχολή Χορού Νίκη Κονταξάκη-Μπακάλη και Μεταπτυχιακό και Διδακτορικό στην Πληροφορική (ΕΚΠΑ). Η έρευνά της γεφυρώνει τον χορό με την Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή και τις Ψηφιακές Τέχνες, εστιάζοντας στην Ψηφιακή Ενσώματη Διάδραση και την αναπαράσταση της κίνησης. Εργάζεται ως ερευνήτρια από το 2009 έχοντας δημοσιεύσει πάνω από 40 επιστημονικά άρθρα και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά έργα όπως τα WhoLoDancE και IMAGINE MOCAP.

Η Ζαρκοδήμου Θωμαή είναι Υποψήφια Διδάκτωρ στη Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από το οποίο είναι επίσης πτυχιούχος. Διαθέτει δύο μεταπτυχιακούς τίτλους, στη Λαογραφία και Ανθρωπολογία του Χορού και στην Προσαρμοσμένη Φυσική Αγωγή. Έχει πολυετή εμπειρία στη διδασκαλία ελληνικών παραδοσιακών χορών σε πολιτιστικούς συλλόγους και παράλληλα εργάζεται ως καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και στην Πυροσβεστική Ακαδημία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μελέτη χορευτικών δρώμενων, ηθών - εθίμων, τη σύνδεση του χορού με την εκπαίδευση και την ενσωμάτωση ατόμων με αναπηρία μέσω της τέχνης του χορού. Παράλληλα, συμμετέχει σε επιστημονικά συνέδρια, αρθρογραφεί και συμβάλλει στη μελέτη και διάδοση της ελληνικής παράδοσης μέσω της εκπαίδευσης και της έρευνας.

Η Θεοχάρη Εβίτα σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Έχει αποφοιτήσει από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (2011) και από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία - Λαογραφία» του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, με κατεύθυνση τη Λαογραφία και ειδίκευση τις Λαϊκές Τέχνες (2024). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τις μουσικοχορευτικές πρακτικές

στον αστικό χώρο και την πολιτιστική τους διαχείριση. Εδώ και 10 χρόνια ασχολείται με τις τέχνες και τον πολιτισμό, μέσα από την εικαστική δημιουργία, τις ανθρωπολογικές έρευνες, τις ραδιοφωνικές εκπομπές, τις οργανώσεις και παρουσιάσεις εκδηλώσεων και επιστημονικών ημερίδων και τον πολιτιστικό τουρισμό. Επίσης, έχει οργανώσει περιβαλλοντικά εκπαιδευτικά προγράμματα.

Η **Καβαλλιεράτου Αγγελική** είναι πτυχιούχος του τμήματος Φυσικοθεραπείας Πανεπιστημίου Πατρών και του ΤΕΦΑΑ στο ΔΠΘ, με ειδικότητα στους ΕΠΧ. Κατέχει δύο μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών από την Ιατρική σχολή του ΔΠΘ (MSc Stroke & MSc Bioethics) καθώς επίσης και δύο πτυχία εξειδίκευσης στην εκπαίδευση και συμβουλευτική από την Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης. Είναι φοιτήτρια στο ΠΜΣ Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός με ειδίκευση στον Χορό ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ και Υποψήφια Διδάκτωρ του ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ. Έχει εργαστεί ως εκπαιδύτρια στα ΔΙΕΚ και στην Δευτεροβάθμια Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση. Είναι μόνιμη εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του ΥΠΑΙΘΑ. Τέλος, είναι μητέρα δύο παιδιών και κάτοικος Αλεξανδρούπολης.

Η **Κακάμπουρα Ρέα** είναι Καθηγήτρια Λαογραφίας και Διευθύντρια του Εργαστηρίου Κοινωνικών Επιστημών στο ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ. Έχει ιδρύσει και είναι Επιστημονική Υπεύθυνη του «Αρχείου Αφηγήσεων Ζωής» του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. Έχει διατελέσει Διευθύντρια του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ και Διευθύντρια του ΠΜΣ «Κοινωνικές επιστήμες και ανθρωπιστικές σπουδές στην εκπαίδευση». Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις διδακτικές προσεγγίσεις του λαϊκού πολιτισμού στην εκπαίδευση, στην εθνογραφική έρευνα των πολιτιστικών συλλόγων και στη διαχείριση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στο φυσικό και τον ψηφιακό κόσμο (ψηφιακή λαογραφία), στις αφηγήσεις ζωής και σε θεωρητικά ζητήματα των λαογραφικών σπουδών. Επιπλέον, είναι μέλος Επιστημονικών Επιτροπών και Ομάδων Εργασιών της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ) του ΥΠΠΟΑ και τακτικό μέλος του Συμβουλίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ο **Καπανιάρης Αλέξανδρος** είναι Διδάκτορας Ψηφιακής Λαογραφίας του Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Σε επίπεδο μεταδιδακτορικής έρευνας έχει εκπονήσει δυο μεταδιδακτορικές έρευνες στο Τ.Ι.Ε του Δ.Π.Θ. Από το ακαδημαϊκό 2017-18 έως σήμερα έχει διδάξει στο Ε.Α.Π. στα ΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή», «Τέχνη – Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές», «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες» και το ΠΠΣ «Ελληνικός Πολιτισμός». Έχει διδάξει σε προπτυχιακό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο Δ.Π.Θ. και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Την περίοδο 2021-23 διετέλεσε Επισκέπτης Ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Το 2014, 2018 και 2019 βραβεύτηκε για επιστημονικές εργασίες από την Φιλοσοφική Σχολή του Ε.Κ.Π.Α. με το «Βραβείο Λυσίμαχου Καυταντζόγλου».

Η **Καραπάνου Χριστίνα** είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μέλος του Εργαστηρίου Κοινωνικών Επιστημών και Εκπαίδευσης. Η διδακτορική της έρευνα αναφέρεται σε Αφηγήσεις και Λόγους για τον ελληνικό παραδοσιακό χορό: Αναπαραστάσεις, πρακτικές και αντιφάσεις. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με κλασική ειδίκευση, καθώς και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ίδιου πανεπιστημίου. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στις Επιστήμες της Αγωγής, με κατεύθυνση «Εκπαίδευση και Κοινωνία: θεωρίες και πρακτικές» από το ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το ακαδημαϊκό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις επιστημονικών άρθρων, συμμετοχή σε συνέδρια και συμπόσια και συμβολή στην οργάνωση και διεξαγωγή συνεδρίων.

Η Δρ. **Καρατράντου Κωνσταντίνα** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Προπονητικής Μαζικού και Εργασιακού Αθλητισμού του ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα ερευνητικά της

ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στον σχεδιασμό και την εφαρμογή προγραμμάτων άσκησης για την προαγωγή της υγείας με διάφορες δραστηριότητες, στην αξιολόγηση της φυσικής κατάστασης και στην εφαρμογή προγραμμάτων ευεξίας στον χώρο εργασίας. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή 14 βιβλίων - κεφαλαίων σε βιβλία, έχει παρουσιάσει περισσότερες από 90 μελέτες σε επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 56 μελέτες σε ξενόγλωσσα και ελληνικά περιοδικά. Επίσης, έχει καθοδηγήσει επιστημονικά δύο ερευνητικά προγράμματα και έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 15 ως επιστημονικός συνεργάτης.

Ο Καρφής Βασίλειος του Κωνσταντίνου εργάζεται ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.) Σ.Ε.Φ.Α.Α. Ε.Κ.Π.Α. Το γνωστικό του αντικείμενο είναι στη «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό». Έχει καταγωγή από το Δίκαстро Φθιώτιδας και μένει στον Άγιο Δημήτριο Αττικής. Είναι Διδάκτωρ (Ph.D), Σ.Ε.Φ.Α.Α.Ε.Κ.Π.Α, με τίτλο «Ελληνικός παραδοσιακός χορός: Δομή, μορφή και τυπολογία της ελληνικής παραδοσιακής 'χορευτικότητας'». Είναι πτυχιούχος του Τ.Ε.Φ.Α.Α.Ε.Κ.Π.Α. και έχει δίπλωμα ειδίκευσης: «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός». Έχει συμμετοχή σε αρκετές επιστημονικές δημοσιεύσεις και ερευνητικές εργασίες σε διεθνή/πανελλήνια συνέδρια και διεθνή περιοδικά. Συγγραφικό έργο: Καρφής, Β. & Ζιάκα, Μ. (2009). Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός στην Εκπαίδευση. Προτάσεις διδασκαλίας. Βιβλιοδιάπλους. Έχει διατελέσει χοροδιδάσκαλος σε τοπική αυτοδιοίκηση και πολιτιστικούς φορείς για 40 χρόνια.

Η **Κατσικαρέλη Χριστίνα** είναι απόφοιτη του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πατρών ενώ εργάζεται ήδη ως αναπληρώτρια δασκάλα στον Νομό Κορινθίας. Η πτυχιακή της εργασία στον τομέα της Συμβουλευτικής είχε ως θέμα την διαχείριση του παιδικού πένθους μέσω των ψυχοεκπαιδευτικών ομάδων. Την εν λόγο χρονική περίοδο βρίσκεται κατά το μέσο της ολοκλήρωσης του μεταπτυχιακού της προγράμματος στην Αγωγή Υγείας.

Ο Κομζιάς Γεώργιος γεννήθηκε στη Ροδαυγή της Άρτας το 1959. Σπούδασε παιδαγωγικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία Αλεξανδρούπολης. Στη συνέχεια εργάστηκε ως δάσκαλος σε δημόσια σχολεία. Ταυτόχρονα ασχολήθηκε με τον ελληνικό παραδοσιακό χορό και τη Λαογραφία. Υπήρξε χορευτής στο συγκρότημα "Δόρα Στράτου", στη συνέχεια δάσκαλος παραδοσιακών χορών σε Πολιτιστικούς συλλόγους και εισηγητής σε πολλά σεμινάρια χορών. Σήμερα ασχολείται με την τοπική παράδοση και Λαογραφία και τη συγγραφή βιβλίων. Βιβλία του είναι: «Το πανηγύρι της Αγί' Αγάθης» (1999), «Το Καγκελάρι. Χορευτικό δρώμενο από τη Ροδαυγή Άρτας» (2003, 2009), «Σαν παραμύθια...τα παιχνίδια της αλάνας» (2011), «Η Νησίστα» (5τομο έργο) (2018), «Το Αρτινό λαϊκό χοροστάσι» (2021).

Η **Κουτσούμπα Μαρία** είναι Καθηγήτρια Χορολογίας με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό στη ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ και Συντονίστρια & ΣΕΠ στο ΕΑΠ. Έχει διατελέσει μέλος χορευτικών συλλόγων και έχει διδάξει χορό στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος επιστημονικών οργανισμών και εταίρος ερευνητικών προγραμμάτων. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν τη χορολογία, εθνοχορολογία/ανθρωπολογία του χορού, τη γραφή και ανάλυση της μορφής του χορού (σημειογραφία, δομική-υφολογική ανάλυση, τυπολογία), την πολιτιστική πολιτική και την εκπαίδευση του χορού και τη συμβολή του στη σωματική & ψυχική υγεία, κ.ά. Έχει επιβλέψει διατριβές (προπτυχιακές, μεταπτυχιακές, διδακτορικές), συμμετάσχει σε εξεταστικές επιτροπές, επιστημονικές & διοικητικές επιτροπές, Δ.Σ. επιστημονικών εταιρειών, Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Έχει διατελέσει Διευθύντρια Τομέα και αντιπρόεδρος του Συλλόγου ΣΕΦΑΑ. Είναι Συντονίστρια της Ειδίκευσης «Χορολογία: Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» της ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ και επίτιμο μέλος του Σωματείου «Πανελλήνιος Σύλλογος Καθηγητών Φυσικής Αγωγής Ειδίκευσης Χορού-ΠΑ.ΣΥ.Κ.Φ.Α.Ε.Χ.».

Η **Κρεμαστά Πωλίνα** είναι απόφοιτη της Ιατρικής Σχολής και αριστούχος Μεταπτυχιακή της Φιλοσοφικής Σχολής (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) και της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού *Ραλλού Μάνου*. Χορεύει και χορογραφεί για την *Creo Dance Company*, συμμετέχοντας σε Διεθνή Φεστιβάλ και Residencies. Από το 2014 υλοποιεί την κινητική έρευνα *Απόγειος*. Ιδρύτρια της *Σκυτάλης*, ενός πολυδιάστατου εκπαιδευτικού προγράμματος, επιλεγμένου ως ένα από τα πιο εμπνευσμένα της Ευρώπης από το EDN. Συνεργάστηκε με την Εθνική Λυρική Σκηνή συντονίζοντας το εργαστήριο Διαπολιτισμικού Χορού και το κοινοτικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα *Μέλισμα* σε χωριά της Βόρειας Εύβοιας, ως εμπυχωτρία και χορογράφος. Διδάσκει σύγχρονο χορό, θεωρία και εφαρμοσμένη ανατομία σε Επαγγελματικές Σχολές.

Ο Δρ. **Κρομμύδας Χαράλαμπος** είναι Επίκουρος Καθηγητής Παιδαγωγικής στον Εξωσχολικό Νεανικό Αθλητισμό του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην παρακίνηση, τη μέτρηση της φυσικής δραστηριότητας και την προαγωγή της σωματικής και ψυχικής υγείας σε διάφορες πληθυσμιακές ομάδες. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή 7 βιβλίων - κεφαλαίων σε βιβλία και περισσότερων από 55 ερευνητικών άρθρων σε ξενόγλωσσα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά (αναφορές: 491, h-index: 10). Επιπλέον, έχει παρουσιάσει περισσότερες από 90 μελέτες σε επιστημονικά συνέδρια και έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 10 ερευνητικά προγράμματα/έργα σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Ο **Κώστα Γεώργιος** διετέλεσε Αντιπρύτανης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (2010- 2014). Από το 1998 είναι Καθηγητής Αθλητικού Τουρισμού στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού στο ΔΠΘ. Επίσης, διδάσκει στο ΜΠΣ «Άσκηση και Ποιότητα Ζωής» του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Πήρε το Διδακτορικό του από το Πανεπιστήμιο του Όρεγκον το 1992. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Αθλητικού Μάνατζμεντ (1993) και ισόβιο μέλος της Παγκόσμιας Ένωσης Αθλητικής Αναψυχής. Από το 2007-2011 ήταν Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Διοίκησης Αθλητισμού και Αναψυχής. Πεδία ενδιαφέροντος είναι η Διοίκηση και Οργάνωση Αθλητισμού και Αθλητικής Αναψυχής, ο Αθλητικός Τουρισμός, ο Ελεύθερος Χρόνος και Αθλητισμός. Από το 2018 έως 2020 ήταν Διευθυντής του Μεταπτυχιακού προγράμματος «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός».

Η **Λάζου Πατρικία-Ανδριανή** είναι απόφοιτη της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης. Είναι αριστούχος απόφοιτη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών και αριστούχος κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος, με θεματική "Τέχνη και Δημόσιος Χώρος" από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το πεδίο της έρευνας της επικεντρώνεται στην σύνθεση καλλιτεχνικών φαινομένων με ανθρωπολογικό και ιστορικό ενδιαφέρον, εμβαθύνοντας στην σχέση του θεατή με το περιβάλλον που λαμβάνει χώρα το καλλιτεχνικό συμβάν με στόχο τη διασύνδεση ιστορικής μνήμης, περιβάλλοντος και πολιτισμικής ερμηνείας. Εργάζεται ως θεατρολόγος ενώ διδάσκει παράλληλα σύγχρονο χορό, και αυτοσχεδιασμό. Σκηνοθετεί παραστάσεις, στον δημόσιο χώρο, σε χώρους ιστορικής μνήμης.

Η **Λαχάνου Βανέσα** γεννήθηκε το 1995 στα Τρίκαλα και σπούδασε στο ΤΕΦΑΑ ΠΘ, εξειδικευόμενη στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό. Τα τελευταία 7 χρόνια συνδιδάσκει στο μάθημα της «Διδακτικής του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού» ως εξωτερική επιστημονική συνεργάτης της ΣΕΦΑΑ Τρικάλων. Με Πανεπιστημιακό Διδάσκαλό της το Γιάννη Δήμα προπτυχιακά και την κ. Ζήση Βασιλική Μεταπτυχιακά, συνεχίζει και επεκτείνει τη μελέτη της σε Διδακτορικό πλέον επίπεδο. Το 2020 ίδρυσε τη δική της σχολή Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού στα Τρίκαλα, το «ΧΟΡΟΖΗΝ». Επικεντρώνεται ερευνητικά στην περιοχή της Θεσσαλίας και ακαδημαϊκά στα κίνητρα συμμετοχής ξένων σε σεμινάρια ΕΠΧ και το ρόλο αυτού για ένα δραστήριο τρόπο ζωής.

Η **Λουκοπούλου Δάφνη** είναι πτυχιούχος Τμήματος Χημείας (Ε.Κ.Π.Α.) και μεταπτυχιακή φοιτήτρια του διατμηματικού προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών με τίτλο "Κοινωνική Νευροεπιστήμη, Κοινωνική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση" (Ε.Κ.Π.Α.). Ύστερα από τριετή εργασιακή εμπειρία ως χημικός παραγωγής βιομηχανικών προϊόντων έλαβε επιμόρφωση στην Εκπαίδευση Ενηλίκων και στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση και εργάστηκε ως συνοδός και φροντίστρια ατόμων με αναπηρίες. Τα δυο τελευταία χρόνια παράλληλα με τις μεταπτυχιακές σπουδές της δραστηριοποιείται ως εμπυχωτρία σε δράσεις για παιδιά και ενήλικες ευάλωτων κοινωνικών ομάδων και ως μουσικός.

Η **Μακροπούλου Μάρω** είναι θεατρολόγος (Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) και ηθοποιός (Σχολή Θεάτρου «Δήλος» Δήμητρας Χατούπη) ενώ τη δεδομένη περίοδο ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως εμπυχωτρία θεατρικών ομάδων κάθε ηλικίας και κοινωνικοπολιτισμικού υποβάθρου, σε σχολεία, κέντρα δημιουργικής απασχόλησης και φορείς κοινωνικής προστασίας. Στο παρελθόν έχει συνεργαστεί θεατρικά με ομάδες ασυνόδευτων εφήβων και ατόμων με ειδικές ανάγκες, ενώ τη δεδομένη περίοδο υλοποιεί δημιουργικό εργαστήρι με τις διεμφυλικές γυναίκες κρατούμενες των Φυλακών Κορυδαλλού. Την ενδιαφέρει ιδιαίτερα το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες ως εργαλεία κοινωνικής παρέμβασης και ενδυνάμωσης ευάλωτων ομάδων.

Ο **Μαλκίδης Θεοφάνης** σπούδασε Κοινωνικές Επιστήμες, είναι Διδάκτορας του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών και ασχολείται με τις πτυχές της σύγχρονης ελληνικής παρουσίας στη χερσόνησο του Αίμου, στη Μικρά Ασία στην ανατολική Μεσόγειο και τον Εύξεινο Πόντο. Για τα παραπάνω ζητήματα έχει μιλήσει σε συνέδρια και εκδηλώσεις, εντός και εκτός Ελλάδας και τα κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε αυτοτελείς μελέτες, επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχουν μεταφρασθεί στην αγγλική, γαλλική, ιταλική, ισπανική, αρμενική, ρωσική, ρουμανική, αλβανική και τουρκική γλώσσα.

Η **Μανουσαρίδου Σοφία** είναι πτυχιούχος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Α.Π.Θ., 2004) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην Ιστορία, Ανθρωπολογία και Πολιτισμό της Ανατολικής και Νοτιοανατολικής Ευρώπης με ειδίκευση στην ανθρωπολογία του χορού (ΠΑ.ΜΑ.Κ., 2022). Με δύο δεκαετίες εμπειρίας, διδάσκει ελληνικούς χορούς σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης. Η ακαδημαϊκή της έρευνα επικεντρώνεται στις πολιτισμικές, κοινωνικές και εκπαιδευτικές διαστάσεις των χορευτικών πρακτικών. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος "Ειδική Προσαρμοσμένη Φ.Α." (Α.Π.Θ), διεξάγει έρευνα σχετικά με την επίδραση της συνεκπαίδευσης, μέσω του χορού, στις αντιλήψεις των παιδιών για την αναπηρία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν, Πολιτικές του πολιτισμού και των ταυτοτήτων, Κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις του χορού σε διαφορετικά κοινωνικά και ιστορικά πλαίσια, Εκπαιδευτικές δυνατότητες του χορού και καινοτόμα προγράμματα για την ολιστική ανάπτυξη των ατόμων.

Η Δρ. **Μάργαρη Ν. Ζωή** είναι Κύρια Ερευνήτρια του ΚΕΕΛ της Ακαδημίας Αθηνών. Πραγματοποίησε σπουδές στην Εθνολογία, την Ανθρωπολογία και την Κινησιολογία κι εξειδικεύεται στην μελέτη των άυλων εκφάνσεων του λαϊκού πολιτισμού, με εστίαση στην εθνοανθρωπολογική προσέγγιση των λαϊκών δρωμένων και του χορού. Έχει πραγματοποιήσει επιτόπια έρευνα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει συμμετάσχει ως ερευνήτρια και διευθύντρια ερευνών σε πολλά ερευνητικά προγράμματα ενώ παράλληλα διδάσκει (1999-σήμερα) στο πλαίσιο προπτυχιακών-μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών πολλών Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων. Διετέλεσε μέλος της Εθνικής Επιστημονικής Επιτροπής για την Εφαρμογή της Σύμβασης για την Προστασία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς καθ' όλη την περίοδο λειτουργίας της (2012-2024) και συμμετέχει από συστάσεως (2024) στο Συμβούλιο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Έχει δημοσιεύσει βιβλία και άρθρα σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και έχει

συμμετάσχει σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια παρουσιάζοντας εθνογραφικές και θεωρητικές μελέτες.

Η **Μαυρίδη Βασιλική** είναι αριστούχος του τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, κινηματογραφίστρια, χορεύτρια και διδάσκει χορούς από το Μάλι της Δυτικής Αφρικής. Την τελευταία δεκαετία διεξάγει εθνογραφική έρευνα με επίκεντρο τους χορούς από το Νότιο Μάλι σε Μπαμακό, Παρίσι και Αθήνα. Διευθύνει το Sayon-Mali Cultural Center, στο Κουλικορό (Μάλι), όπου διδάσκονται χορός και μουσική σε παιδιά ευάλωτων κοινωνικών ομάδων, καθώς και την οργάνωση Kelenya (Αθήνα), που διοργανώνει εκπαιδευτικά ταξίδια, χορευτικού ενδιαφέροντος, στο Μάλι. Παράλληλα προσκαλεί κορυφαίες και κορυφαίους καλλιτέχνιδες και καλλιτέχνες του είδους σε ημερίδες και σεμινάρια. Είναι μέλος του οργανισμού Community Rights in Greece και εμπνεύστρια του φεστιβάλ "AFRICAN VOICES" που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην Αθήνα.

Η **Μήτσου Ελένη** έχει σπουδάσει νηπιαγωγός στον ΤΕΑΠΗ στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εργάζεται ως αναπληρώτρια στη Δ. Αττική. Έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση της στο ΠΜΣ "Εκπαιδευτική Πολιτική και Διοίκηση" στο ΕΚΠΑ. Από τον Οκτώβριο του 2024 φοιτά στο ΠΜΣ "Αγωγή Υγείας" του Πανεπιστημίου Πατρών. Η μεγάλη της αγάπη είναι ο παραδοσιακός χορός και αποτελεί ενεργό χορευτικό μέλος του Λυκείου των Ελληνίδων Μεγάρων από το 1998 έως σήμερα. Έχει εκπονήσει πτυχιακή εργασία σε προπτυχιακό επίπεδο με θέμα «Η σχέση των μαθηματικών με τον Ελληνικό Παραδοσιακό χορό και η εισαγωγή μαθηματικών εννοιών μέσα από τη διδασκαλία του, σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας», με την οποία συμμετείχε στις εργασίες 13^{ου} Δηήμερου Διαλόγου για τη Διδασκαλία των Μαθηματικών με θέμα «Χώρος και γεωμετρία στην προσχολική και σχολική εκπαίδευση» στη Θεσσαλονίκη.

Ο **Μπινιάκος Μιχαήλ** γεννήθηκε στην Καστοριά το 1975, όπου και δραστηριοποιείται. Είναι πτυχιούχος του Οικονομικού Τμήματος του ΠαΜακ, απόφοιτος της ΕΣΔΔ, κατέχει μεταπτυχιακά πτυχία στην Περιφερειακή Ανάπτυξη και τον Χωρικό Σχεδιασμό και είναι Διδάκτορας Οικονομικής Γεωγραφίας από το Πανεπιστήμιο του Newcastle upon Tyne. Είναι απόφοιτος του ΜΠΣ ειδίκευση στο Χορό από τα ΤΕΦΑΑ Κομοτηνής, και των ΜΠΕ Λαογραφίας και Τουρισμός-Πολιτισμός του ΕΚΠΑ. Το 2016 ίδρυσε το εργαστήριο λαογραφίας και παραδοσιακού χορού ΟΡΜΟΣ, και εκτός από χορευτής και χοροδιδάσκαλος σε πολλούς συλλόγους έχει ασχοληθεί με την επιτόπια έρευνα και την προσωπική αφήγηση για διάφορα πολιτιστικά θέματα στην Καστοριά.

Η **Μπουγιέση Μαρία** είναι απόφοιτος Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Πραγματοποίησε το μεταπτυχιακό της στην Ψυχολογία της άσκησης, στα πανεπιστήμια Θεσσαλίας-Ελλάδα, Jyväskylä-Φινλανδία και Leuven, Βέλγιο. Συνέχισε με διδακτορικό στο πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο πανεπιστήμιο του Magdeburg, Γερμανία σε θέματα Ψυχικής Υγείας, άσκησης και χορού, εστιάζοντας σε θέματα γνωστικής λειτουργίας και βελτίωσης της μνήμης μέσω της άσκησης και του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην τρίτη ηλικία. Διδάσκει ελληνικό παραδοσιακό χορό σε Ελλάδα και εξωτερικό σε άτομα όλων των ηλικιών. Έχει διδάξει το μάθημα του παραδοσιακού χορού στο ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει συμμετάσχει σε αρκετά συνέδρια και σεμινάρια με πρωτότυπες εργασίες σχετικά με τον ελληνικό παραδοσιακό χορό, καθώς έχει οργανώσει και αρκετές χορευτικές εκδηλώσεις με ομάδες όλων των ηλικιών.

Η **Νίκα Χριστίνα** είναι διπλωματούχος Ηλεκτρολόγος Μηχανικός και Μηχανικός Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος σπουδών στην κατεύθυνση «Τεχνο-Οικονομικά Συστήματα» από τη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Είναι Υποψήφια Διδάκτορας του τμήματος Πληροφορικής του

Πανεπιστημίου Πειραιώς και συντονίστρια ερευνητικής ομάδας της έδρας UNESCO "Δημιουργικές Πόλεις σε Κίνηση: Αστική Βιώσιμη Μετακίνηση και Αξιοποίηση Πολιτιστικών Πόρων". Εργάζεται στην Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων και διαθέτει 15ετή εργασιακή εμπειρία στις τηλεπικοινωνίες στον ιδιωτικό τομέα και στην εκπαίδευση ενηλίκων σε μαθήματα πληροφορικής. Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και έχει συμμετάσχει σε επιτροπές και Ομάδες Διοίκησης Έργου.

Η Δρ. **Panagakos Anastasia** είναι Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας στο Cosumnes River College στο Σακραμέντο της Καλιφόρνια και δασκάλα ελληνικών παραδοσιακών χορών. Το έργο της σχετικά με την ελληνική διασπορά ασχολείται με θέματα κληρονομιάς, χορού, παραδοσιακής ενδυμασίας, φύλου, τουρισμού και γεωγραφίας. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν το «Community in Performance: Greek Folk Dancing and Cultural Production in California» και «Faith, Dance, and Intentional Fellowship in Contemporary Diasporas» στο Religious Diversity Today. Πρόσφατη εργασία της δημοσιεύεται στο Journal of Modern Greek Studies με τίτλο «Threads of Identity and Gender: Women and the Production of Greek Folk Costumes in California» (Γυναίκες και η παραγωγή ελληνικών λαϊκών ενδυμασιών στην Καλιφόρνια).

Η **Παναγή Ζωή** είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η διδακτορική της έρευνα αναφέρεται στον Χορό, την Τελετουργία και την Ενσώματη Μάθηση: η περίπτωση του εθίμου Ντολιά στον Παλαιόπυργο Πωγωνίου του ν. Ιωαννίνων. Είναι πτυχιούχος ΤΕΦΑΑ του ΕΚΠΑ με ειδίκευση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στο «Νεότερο και Σύγχρονο Κόσμο: Ιστορία, Λαογραφία, Ανθρωπολογία» με ειδίκευση στη Λαογραφία και Ανθρωπολογία του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Εργάστηκε ως δασκάλα ελληνικών παραδοσιακών χορών σε πολιτιστικούς φορείς. Έχει συμμετοχή σε συνέδρια και συνεργασία στην οργάνωση συνεδρίων, σεμιναρίων και φεστιβάλ ελληνικών παραδοσιακών χορών.

Η **Παναγιωτάρα Μπετίνα** είναι θεωρητικός και δραματουργός παραστατικών τεχνών, εντεταλμένη διδάσκουσα στο Τμήμα Παραστατικών & Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επίσης, διδάσκει Ιστορία Χορού σε επαγγελματικές σχολές Χορού (ΚΣΟΤ, ΕΛΣ, Χοροχρόνος), επιμελείται και διοργανώνει εκπαιδευτικά εργαστήρια, και συνεργάζεται με καλλιτέχνες στη δραματουργία και στην έρευνα. Η τελευταία της έρευνα εστιάζει στις πολιτιστικές πολιτικές και πρακτικές για τον χορό και την αναπηρία στην Ευρώπη. Το διδακτορικό της –με την υποστήριξη του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης- διερευνά συνεργατικές πρακτικές του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα και πως αυτές διαμορφώνουν το καλλιτεχνικό εργασιακό περιβάλλον ευρωπαϊκά. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στις διασυνδέσεις χορού, πολιτικής και ιστορίας, και στον συμπεριληπτικό χορό. Συμμετέχει με την έρευνά της σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά και βιβλία. Έχει υπάρξει μέλος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Επιχορηγήσεων για το Χορό (2021 & 2023), και είναι μέλος των Dance Studies Association (DSA), Springback Academy (Aerowaves), European Arts & Disability Cluster (ADICLUS).

Η **Παπαδοπούλου Μελίνα** είναι αρχιτέκτονας μηχανικός με μεταπτυχιακό στη μουσειολογία και διαχείριση πολιτισμού. Έχει συνεργαστεί με δήμους, ιδιώτες, ιδρύματα και φορείς για την υλοποίηση μιας ποικιλίας μουσειολογικών μελετών, εκθέσεων (περιοδικών και μόνιμων), εκθεσιακών περιπτέρων και μουσείων. Τα περισσότερα από αυτά τα έργα έχουν παρουσιαστεί ως άρθρα, εισηγήσεις σε συνέδρια, αλλά και ως ειδικά αφιερώματα. Το ερευνητικό τμήμα των μελετών της διερευνά σύγχρονες συνθήκες μουσειολογικού υβριδισμού.

Ο **Παπακώστας Χρήστος** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο αντικείμενο «Λαογραφία και

Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός». Έχει διδάξει λαογραφία, ανθρωπολογία και ανθρωπολογία του χορού και της μουσικής σε διάφορα πανεπιστήμια της Ελλάδας (Αθηνών, Θεσσαλίας, Ιωαννίνων, Δυτικής Ελλάδας, στο Ε.Α.Π. και στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου). Εργάστηκε ως επαγγελματίας χοροδιδάσκαλος και έχει διδάξει σε πολλά σεμινάρια παραδοσιακού χορού στην Ευρώπη, τον Καναδά και τις Η.Π.Α. Υπηρέτησε στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, όπου δίδαξε παραδοσιακά κρουστά στα μουσικά σχολεία Δράμας, Καρδίτσας, Τρικάλων και Ιωαννίνων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν σε ζητήματα ανθρωπολογίας του χορού, λαογραφίας, ταυτοτήτων και αναπαράστασεων.

Η **Πίτση Αθηνά** έχει θέση Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) στο ΤΕΦΑΑ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική του ελληνικού χορού» και διδάσκει τα μαθήματα «Ελληνικοί Χοροί», «Εισαγωγή στον Παραδοσιακό χορό», «Μορφολογία», «Μεθοδολογία», «Υφολογία», «Σκηνική παρουσίαση του ελληνικού παραδοσιακού χορού» και «Ο χορός ως φυσική δραστηριότητα». Είναι επίσης διδάσκουσα στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός» και «Δημιουργική και Προσαρμοσμένη Φυσική Αγωγή» του ΤΕΦΑΑ-Δ.Π.Θ. και μέλος του Spectrum Institute for Teaching and Learning (SITL). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην εκπαίδευση δασκάλων ελληνικού χορού, στην εφαρμογή του φάσματος του Mosston στη διδασκαλία του ελληνικού χορού, και στις βιολογικές και ψυχολογικές επιδράσεις του χορού στον άνθρωπο. Έχει επιστημονικές δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με επίκεντρο τα προαναφερθέντα ερευνητικά ενδιαφέροντα.

Η **Πολυχρονίδου Αναστασία** είναι δραματουργός και ερευνήτρια, απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος μεταπτυχιακού στη Σύγχρονη Δραματουργία Θεάτρου και Χορού από το Πανεπιστήμιο Ουτρέχτης της Ολλανδίας. Εργάζεται ως σύμβουλος δραματουργίας με χορογράφους σε Ελλάδα και εξωτερικό, εστιάζοντας στις site-specific πρακτικές και τη σύνδεση των παραστατικών τεχνών με το δημόσιο χώρο. Ως ερευνήτρια, έχει συμμετάσχει σε διαλέξεις και συνέδρια, όπως: *Dance Days Chania Conference* (Χανιά, 2019); *Πανεπιστήμιο Αθηνών* (2021); *IFTR Πανεπιστήμιο Τεχνών Ισλανδίας* (2022); *Πανεπιστήμιο Άμστερνταμ* (2022); *Fontys School of Fine and Performing Arts* (Ολλανδία, 2022). Από το 2022, είναι μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής για το Δημόσιο Χώρο στη City Space Architecture στη Μπολόνια.

Ο **Πουλάκης Νίκος** είναι διπλωματούχος σύνθεσης, διδάκτορας (εθνο)μουσικολογίας του κινηματογράφου και ΕΔΙΠ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, όπου διδάσκει εθνογραφικό φιλμ, κινηματογραφική μουσική, εφαρμοσμένη εθνομουσικολογία, οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων και ανθρωπολογία των οπτικοακουστικών μέσων. Είναι μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ στο Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Επισκέπτης Καθηγητής στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ, ενώ έχει διδάξει και στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Από τις εκδόσεις Ορφέως κυκλοφορούν τα βιβλία του Μουσικολογία και Κινηματογράφος: Κριτικές Προσεγγίσεις στη Μουσική των Σύγχρονων Ελληνικών Ταινιών και Μουσική από το Οπτικό Θέατρο και τον Βωβό Κινηματογράφο.

Ο **Σαργέδος Οδυσσέας** υπηρέτησε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, από το 1996 έως το 2003, ως εκπαιδευτικός Οχημάτων (ΠΕ18.18), ενώ από το 2003 έως σήμερα υπηρετεί στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός Μουσικής (ΠΕ79.01). Κατέχει πτυχίο Κιθάρας, Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής καθώς και το δίπλωμα Σύνθεσης, με Άριστα παμψηφεί. Είναι Υποψήφιος Διδάκτορας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης. Επίσης, κατέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Μουσική Παιδαγωγική με διάκριση από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας. Παράλληλα, συμμετέχει ως εισηγητής σε εκπαιδευτικές επιμορφωτικές δράσεις (ΙΕΠ, ΠΕΚΕΣ) και ως

επιμορφωτής σε πανεπιστημιακά επιμορφωτικά προγράμματα (ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΚΠΑ, ΚΕΔΙΒΙΜ Πανεπιστημίου Αιγαίου).

Η **Σαλταπίδα Ευαγγελή** γεννήθηκε στον Κλεινό Τρικάλων και είναι εκπαιδευτικός, απόφοιτη του τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Ε.Κ.Π.Α. – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης με τίτλο: Ιστορία και διδακτική της ιστορίας, λαογραφία και πολιτισμός. Θέμα της διπλωματικής της εργασίας ήταν οι προσλήψεις και οι χρήσεις της τοπικής παράδοσης από τα μέλη τοπικού συλλόγου στη Μακεδονία. Επίσης, είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα τη διαχείριση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς από τους χορευτικούς συλλόγους στον αστικό χώρο. Είναι ιδρυτικό μέλος, επίτιμη πρόεδρος και επιστημονική σύμβουλος του υπερτοπικού-χορευτικού συλλόγου «Σεμέλη» στη Βάρη Αττικής.

Ο **Σβάνας Απόστολος** κατάγεται από τη Μητρόπολη Καρδίτσας. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) Κομοτηνής το έτος 2000 με Ειδικότητα Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί, Αθλητική Διοίκηση και Γυμναστική και έχει εκπονήσει προαιρετική διπλωματική εργασία στην Ιστορία Φυσικής Αγωγής με θέμα «Άθληση στη Θεσσαλία στην Αρχαιότητα» με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Αλμπανίδη Ευάγγελο. Είναι επίσης Μεταπτυχιακός φοιτητής στο ΜΠΣ "Αθλητικός τουρισμός, οργάνωση δρωμένων, χορός" του ΔΠΘ με κατεύθυνση "σπουδές στο χορό". Εργάστηκε στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ως ωρομίσθιος Κ.Φ.Α από το 2003 έως το 2010 με αντικείμενο διδασκαλίας τον Ελληνικό παραδοσιακό χορό καθώς και ως αναπληρωτής Κ.Φ.Α το 2022. Η τωρινή του εργασιακή κατάσταση είναι δάσκαλος χορού σε πολιτιστικούς συλλόγους της Καρδίτσας και της Λάρισας.

Η **Σγούρα Αδαμαντία** έχει αποφοιτήσει από το Τμήμα «Διοίκησης Επιχειρήσεων» του Πανεπιστημίου Πατρών και κατέχει και το Μεταπτυχιακό «Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο Τμήμα Οικονομικής και Διοίκησης Τουρισμού ενώ άρθρα της σχετικά με τον Χορευτικό Τουρισμό έχουν δημοσιευθεί και έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή συνέδρια. Έχει εργαστεί για μεγάλες ιδιωτικές και ξενοδοχειακές εταιρείες ενώ από τον Μάρτιο του 2021 εργάζεται στον ΕΛΚΕ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Διοικητική και Οικονομική Υποστήριξη Χρηματοδοτούμενων Προγραμμάτων Σπουδών. Από το 2009 είναι χοροδιδάσκαλος παραδοσιακών και λαϊκών χορών με συμμετοχές σε μεγάλες χορευτικές εκδηλώσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Η **Σιδερά Χρυσή** υπηρετεί ως καθηγήτρια φυσικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σπούδασε στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Α.Π.Θ. Τμήματος Επιστήμης με ειδίκευση στον Ελληνικό παραδοσιακό χορό. Το 2020 ολοκλήρωσε το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στο ΤΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με τίτλο «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός» με ειδίκευση, Σπουδές στο Χορό. Διδάσκει παραδοσιακό χορό σε πολιτιστικούς συλλόγους του ν. Δράμας μεταξύ των οποίων οι πολιτιστικοί σύλλογοι Χωριστής, Δοξάτου, Μοναστηρακίου, Πετροσαίων, Θρακικής Εστίας. Συμμετείχε ως εισηγήτρια σε σεμινάρια με χορούς των προσφύγων και των γηγενών κατοίκων του Νομού Δράμας. Το θέμα των δημοσιεύσεων της εστιάζει στις χορευτικές δραστηριότητες και την τοπική ανάπτυξη.

Ο **Σταθόπουλος Χρήστος** εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Είναι απόφοιτος της Θεολογικής Σχολής Αθηνών, Τμήμα Θεολογίας καθώς και της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, Τμήμα Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας με κατεύθυνση στην Παιδαγωγική. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος της Θεολογικής Σχολής Αθηνών με τίτλο «Φύλο και Θρησκεία» και του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ με τίτλο «Λαογραφία και Εκπαίδευση». Δραστηριοποιείται στο χώρο του λαϊκού πολιτισμού στον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών

Πανεπιστημίου Αθηνών (ΠΟΦΠΑ) από τη φοιτητική του ζωή, αρχικά ως μέλος της χορευτικής ομάδας και στη συνέχεια ως χοροδιδάσκαλος, συμμετέχοντας και διοργανώνοντας χορευτικές παραστάσεις στον τομέα.

Η **Σταθοπούλου Γεωργία** από το 2023 υπηρετεί ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής (ΠΕ11) στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Κατέχει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη του Χορού. Επιπρόσθετα, είναι απόφοιτη του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού και του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας (ΠΕ02) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίσης, έχει επιμορφωθεί πάνω στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση καθώς και στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση. Συμμετέχει ως εισηγήτρια σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύει άρθρα, σχετικά με το φαινόμενο του χορού, σε επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επίσης, διδάσκει Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό σε χορευτικά συγκροτήματα και πολιτιστικούς συλλόγους στις Περιφέρειες Αττικής και Πελοποννήσου.

Ο **Τάκης Απόστολος Κωνσταντίνος** γεννήθηκε το 1968 στην Αγία Τριάδα Καρδίτσας. Σπούδασε Παιδαγωγικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας (1987-1991). Κάτοχος των Π.Μ.Σ. Λαογραφίας του Ε.Κ.Π.Α. και «Σπουδές στο Χορό», Σ.Ε.Φ.Α.Α. - Δ.Π.Θ. Χορευτής παραδοσιακών χορών στον Δήμο Καλλιθέας (1986 - 1996), στο Λύκειο των Ελληνίδων Αθηνών (1987-1992) και στο Θ.Ε.Χ. «Δόρα Στράτου» (1996 - 1999). Συμμετείχε στις τελετές των Ολυμπιακών Αγώνων «ΑΘΗΝΑ 2004» και «ΡΙΟ 2016». Το 1997 ίδρυσε την Πολιτιστική Εταιρεία Ορχηστικής Τέχνης «ΒΑΚΧΑΙ», που λειτουργεί ανελλιπώς μέχρι σήμερα. Είναι χοροδιδάσκαλος σε πολιτιστικούς φορείς, συλλόγους, δήμους, σχολεία, ΓΓΑΕΔΔ κλπ. Εργάστηκε επί μια δεκαετία στον τουριστικό τομέα. Σήμερα υπηρετεί ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Η **Τζαλονίκου Μαριλένα** γεννήθηκε στα Ιωάννινα και μεγάλωσε στο Μέτσοβο σε μία τυπική βλάχικη οικογένεια. Είναι παντρεμένη και μητέρα τριών κοριτσιών. Σπούδασε στο ΤΕΦΑΑ Θεσσαλίας με ειδικότητα τους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς. Συνέχισε το μεταπτυχιακό της δίπλωμα στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης με τη διατριβή της στην «Αξιολόγηση του παραδοσιακού χορού ως σοβαρή αναψυχή (seriousleisure) και την επίδρασή της στην ικανοποίηση και την αφοσίωση των συμμετεχόντων». Είναι δημιουργός του εκπαιδευτικού προγράμματος «Βασιλαρχόντισσα». Εδώ και 20 χρόνια διδάσκει παραδοσιακό χορό σε πολιτιστικούς συλλόγους του Δήμου Μετσόβου και των Ιωαννίνων και εργάζεται ως αναπληρώτρια στην ιδιωτική και δημόσια εκπαίδευση στα Ιωάννινα. Τα τελευταία 7 χρόνια είναι υπεύθυνη του μαθήματος «Ελληνικοί χοροί» στην Επαγγελματική Σχολή Χορού "Αριστέα Λίτου" στα Ιωάννινα.

Η **Τόλη Αριστούλα** είναι Υποψήφια Διδάκτωρ στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο πεδίο της Λαογραφίας. Είναι απόφοιτος της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του ΕΚΠΑ με ειδίκευση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου «Σπουδών στο Χορό» από το ίδιο τμήμα. Διδάσκει παραδοσιακό χορό σε πολιτιστικούς συλλόγους ενώ πραγματοποιεί σεμινάρια και εργαστήρια διαφόρων ειδικών θεμάτων, συμπεριλαμβανομένων των θεωρητικών πτυχών της χορευτικής πρακτικής, σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2022 εργάζεται ως ερευνήτρια τόσο ανεξάρτητα όσο και σε συνεργασία με διάφορους φορείς καθώς και το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο Δρ. **Τσαφταρίδης Διονύσιος** είναι χορογράφος και ερευνητής της κίνησης. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (2001,GR), με μεταπτυχιακές σπουδές στο "Σωματικό Θέατρο" UniS&RHUL (MA,2002, UK) και διδακτορική διατριβή στον χοροκινηματογράφο "Maya Deren's Screen dances: a Formalist Approach" (PhD,2009, UK). Έχει διδάξει στη δευτεροβάθμια και την τριτοβάθμια εκπαίδευση και δίνει διαλέξεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος στην όπερα και το θέατρο με την Εθνική

Λυρική Σκηνή, Futures Theatre Company (UK) και τον ΟΠΑΝΔΑ μεταξύ άλλων, με εικαστικούς και σκηνοθέτες σε Ελλάδα, Αγγλία, ΗΠΑ. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις και έχει βραβευθεί για τις χοροταινίες του. Σε ερευνητικό επίπεδο, τα τελευταία χρόνια διαμορφώνει ασκησιολόγιο ανάπτυξης της κιναισθησίας και της χωροαντίληψης του ερμηνευτή μέσω σκοτεινής εμπειρίας (εμποδιζόμενη όραση) DMS-Dark Moving Spaces. Τον ενδιαφέρει να γνωρίσει όλος ο κόσμος την ομορφιά της κίνησης... και να μπορέσει κάποια στιγμή να ζήσει από την τέχνη που αγαπά... στη χώρα του.

Ο Τσεκούρας Ιωάννης είναι Διδάκτωρ μουσικολογίας, με ειδίκευση στην ανθρωπολογία της μουσικής (University of Illinois at Urbana-Champaign). Επί της παρούσης κατέχει θέση μεταδιδακτορικού ερευνητή στο Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς επίσης και θέση διδάσκοντα στη σχολή μουσικής του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος Deree (Deree American College of Greece). Τα επιστημονικά διαφέροντά του εστιάζονται στη σχέση μεταξύ μουσικής, συλλογικής μνήμης και ταυτότητας. Η κυρίως έρευνα του αφορά τη φωνητικότητα της Ποντιακής υποκειμενικότητας στο διαλογικό τραγούδι του Ποντιακού μουχαμπετιού. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις στην Αγγλική και Ελληνική γλώσσα, σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Η Τσίτσικαρη Έφη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Αθλητικό Μάρκετινγκ στο Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην κατανόηση του αθλητικού καταναλωτή και στην επιδίωξη της αφοσίωσής του σε προγράμματα & υπηρεσίες άσκησης και αθλητισμού. Αποτελεί μέλος της συγγραφικής ομάδας 70 και πλέον δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά της αλλοδαπής και της ημεδαπής και περισσότερων από 200 εργασιών σε Συνέδρια. Έχει επιμεληθεί την έκδοση τριών βιβλίων σχετικών με την Επιχειρηματικότητα, το αθλητικό μάρκετινγκ και μάνατζμεντ, ενώ είναι συγγραφέας κεφαλαίων σε συλλογικούς τόμους και κριτής σε πολλά διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Ως υπεύθυνος μάρκετινγκ έχει λειτουργήσει τόσο εντός όσο και εκτός του Πανεπιστημίου.

Η Τσομπανάκη Ελένη είναι κάτοχος τεσσάρων πτυχίων Ανώτατης Εκπαίδευσης όπως Bachelor in Dance and Professional Practice (BA, CoventryUniversity), Master of Philosophy in Dance and Theatre Arts (Mphil, UniversityofBirmingham), Doctor of Philosophy in Dance Education (PhD, University of Birmingham) και Μεταδιδακτορικό Δίπλωμα στις δημιουργικές μεθόδους μάθηση κοινοτικού χορού (PostDoc, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας). Είναι επίκουρος καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, διδάσκοντας σωματική έκφραση και κοινοτικό χορό ως εργαλείο στην εκπαίδευση. Είναι επίσης καλλιτεχνική διευθύντρια της Πρότυπης Σχολής Χορού του Δήμου Καλαμαριάς, στη Θεσσαλονίκη. Ειδικεύεται στο community dance, με έμφαση την κοινωνική ένταξη και συνοχή.

Ο Τσούμος Ιωάννης – Παναγιώτης είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ της ΣΕΦΑΑ του ΔΠΘ. Η Διδακτορική του έρευνα αναφέρεται στην Ταυτότητα και Διαχείριση του Κρητικού «Παραδοσιακού» Χορού στο Σύγχρονο Αστικό Περιβάλλον. Είναι Πτυχιούχος της ΣΕΦΑΑ του Δ.Π.Θ. με ειδίκευση στην Πετοσφαίριση. Είναι επίσης κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου του ΔΜΠ «Άσκηση και Ποιότητα Ζωής» της ΣΕΦΑΑ του ΔΠΘ και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην κατεύθυνση «Φυσική Δραστηριότητα και Αθλητική Αναψυχή» και τίτλο «Η Συνεισφορά των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών Διαφορετικών Περιοχών της Ελλάδας στη Φυσική Δραστηριότητα Ενηλίκων Ασκουμένων». Εργάζεται ως ΚΦΑ στη Διεύθυνση Αθλητισμού του Δήμου Νέας Σμύρνης ενώ το ακαδημαϊκό του έργο περιλαμβάνει ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια.

Η Τσουνή Ζωή, είναι απόφοιτη της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στη «Χορολογία:

Ελληνικός παραδοσιακός χορός». Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μορφολογική ανάλυση, σημειογραφική καταγραφή, μέσω του συστήματος καταγραφής της ανθρώπινης κίνησης (Labanotation), του ελληνικού παραδοσιακού χορού αλλά και στην εθνογραφική έρευνα, όπως αυτή εφαρμόζεται στο χορό. Τέλος ασχολείται επί σειρά ετών, με τη διδασκαλία ελληνικού παραδοσιακού χορού, σε τμήματα της τοπικής αυτοδιοίκησης, όσο και σε πολιτιστικούς συλλόγους και σωματεία.

Ο Τσουνής – Τζίτζικας Κων/νος – Άρης είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Κάτοχος τίτλου σπουδών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στο διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και Πανεπιστημίου Θεσσαλίας «άσκηση και ποιότητα ζωής» στην κατεύθυνση «Παιδαγωγική και δημιουργική μάθηση». Συγγραφή διάφορων επιστημονικών εργασιών σε επιστημονικά περιοδικά της ημεδαπής και της αλλοδαπής καθώς και επιστημονικές ανακοινώσεις σε συνέδρια της ημεδαπής. Εργάζεται στο δημόσιο τομέα.

Η Φιλίππιδου Ελένη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στον «Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό». Επίσης, είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού Διπλώματος στη «Λαογραφία-Ανθρωπολογία του Χορού» στο ίδιο πανεπιστημιακό ίδρυμα, όπου υπήρξε και μεταδιδακτορική ερευνήτρια με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Έχει πραγματοποιήσει ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει έρευνες σε επιστημονικά περιοδικά, ενώ παράλληλα, έχει γράψει τέσσερις μονογραφίες για τον χορό στην περιοχή της Θράκης.

Ο Φούντζουλας Γεώργιος του Κωνσταντίνου είναι Πτυχιούχος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ) του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) με ειδίκευση στον «Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό». Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη «Λαογραφία και Ανθρωπολογία του χορού», διδακτορικού διπλώματος στις «Σπουδές στο Χορό» και αυτή τη στιγμή είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ίδιο ίδρυμα με αντικείμενο τον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών οργανισμών, ενώ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο του αφορούν τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες σε σχέση με τον χορό, τον πολιτισμό, την ανάλυση της μορφής του χορού, τις πολιτικές όψεις του καθώς και τη διδακτική του χορού με έμφαση στον χορευτικό και τον κριτικό γραμματισμό.

Η Φραζή Τυρικού Νάγια μεγάλωσε στην Κάλυμνο της Δωδεκανήσου από όπου κατάγεται και απέκτησε επιρροές και βιώματα από την μουσικοχορευτική παράδοση του νησιού. Σπούδασε ναυτιλιακά στην Αθήνα και συμμετείχε ως χορεύτρια στην Ένωση Καλυμνίων Αττικής, όπου εκπαιδεύτηκε στη διδασκαλία των παραδοσιακών χορών ως βοηθός και υπό την καθοδήγηση του χοροδιδάσκαλου, Αντώνη Κοκκινίδη. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες χορευτικές ομάδες πολιτιστικών συλλόγων. Ως ενεργή χορεύτρια των χορευτικών ομάδων του Κεντρικού Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών και του Πολιτιστικού Συλλόγου «Ακταιοκρήτες» έχει λάβει μέρος σε πληθώρα εκδηλώσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ταυτόχρονα, ενημερώνεται και εξελίσσεται χορευτικά συμμετέχοντας συχνά σε επιμορφωτικά σεμινάρια και ημερίδες.

Η Φυλακτακίδου Αναστασία είναι πτυχιούχος του ΤΕΦΑΑ στο Α.Π.Θ. με ειδικότητα στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στη «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία Λαογραφία» με κατεύθυνση τη «Λαογραφία» και ειδίκευση τις

«κοινωνικές και οικονομικές δομές, συλλογική μνήμη και ταυτότητες» και κάτοχος Διδακτορικού διπλώματος στην επιστήμη της Φυσικής Αγωγής. Διδάσκει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και είναι υπεύθυνη προγραμμάτων διδασκαλίας Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού και Πολιτισμού που υλοποιούνται στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και αφορούν Έλληνες και ξένους φοιτητές. Συμμετείχε στην οργανωτική επιτροπή συνεδρίων και είναι μέλος επιστημονικών ομάδων εργασίας του ICTMD με εστίαση στην εθνοχορολογία και την τελετουργία.

Ο **Χαριτωνίδης Χαρίτων** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) με ειδίκευση στον «Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό». Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στη «Λαογραφία-Ανθρωπολογία του Χορού» και είναι υποψήφιος διδάκτορας στο γνωστικό αντικείμενο «Σπουδές στον χορό» (Σχολή ΕΦΑΑ, ΕΚΠΑ). Εργάζεται ως καθηγητής Φυσικής Αγωγής, δάσκαλος χορού, χορευτής και μουσικός. Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών οργανισμών, ενώ τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε θέματα που αφορούν στην παρουσία του παραδοσιακού χορού στο σύγχρονο αστικό πλαίσιο, στη σχέση χορού και πολιτικής, και στην ανάλυση της μορφής του χορού (σημειογραφία κίνησης, δομικο-μορφολογική ανάλυση).

Η **Χαρμαντά Π. Αναστασία** είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Κοινωνίας. Είναι πτυχιούχος της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού Ραλλού Μάνου, του Τμήματος Σπουδών στον Ελληνικό Πολιτισμό του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Νεότερη Ιστορία από το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Πάντειου Πανεπιστημίου. Διδάσκει ελληνικούς χορούς σε επαγγελματικές σχολές χορού, σχολεία και πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό, ενώ υπήρξε μέλος της χορευτικής ομάδας και του διδακτικού δυναμικού του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών. Διετέλεσε διευθύντρια της Ερασιτεχνικής σχολής χορού του Λυκείου των Ελληνίδων Σαλαμίνας όπου δίδαξε κλασικό μπαλέτο, σύγχρονο χορό και μουσικοκινητική αγωγή.

Η **Χείλαρη Αναστασία** είναι απόφοιτος Τ.Ε.Φ.Α.Α. Ε.Κ.Π.Α. Κατέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Πεδίο «Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες» και στην Κατεύθυνση «Λαογραφία- Ανθρωπολογία του Χορού». Υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή τον Ιανουάριο του 2025 στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) με τίτλο: «Η ιερότητα του νερού στις εθμικές χορευτικές πρακτικές: Μια λαο-ανθρωπολογική πρόταση για τη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού στην εκπαίδευση». Υπηρετεί από το 1988 έως σήμερα ως καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής στην Α/θμια και Β/θμια εκπαίδευση. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε διάφορα συνέδρια και ημερίδες και έχει δημοσιεύσει σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά.