3ο Διεθνές Συνέδριο Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας
/
3rd International Conference of the Association of Social Anthropologists Greece

Ανθρωπολογίες ενός έκκεντρου κόσμου:

Νεοφιλελεύθερες κρίσεις και αντιστάσεις

Anthropology in/of a Decentered World:

Neoliberal Crises and Resistances

Βόλος, 6-8 Νοεμβρίου 2026 /
Volos, 6th-8th November 2026

3ο Διεθνές
Συνέδριο Συλλόγου
Κοινωνικών
Ανθρωπολόγων
Ελλάδας
/
3rd International
Conference of the
Association
of Social
Anthropologists
Greece

Ανθρωπολογίες ενός έκκεντρου κόσμου:

Νεοφιλελεύθερες κρίσεις και αντιστάσεις

Anthropology in/of a Decentered World:

Neoliberal Crises and Resistances

Βόλος, 6-8 Νοεμβρίου 2026 /
Volos, 6th-8th November 2026

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ | ASSOCIATION OF SOCIAL ANTHROPOLOGISTS GREECE

Υπό την αιγίδα

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Με την στήριξη

ETHNOFEST

Ελληνική Δημοκρατία
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Με την ευγενική χορηγία των

Εκδόσεις Αγίνη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

ΚΡΙΤΙΚΗ

San Casciano

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΖΙΟΛΑ

ΨΗΦΙΔΕΣ

περιεχόμενα

07 Πρόγραμμα / Program

35 Παράλληλες Δράσεις / Parallel Events

Χαιρετισμός του Προέδρου του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας

Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζουμε στο 3ο Συνέδριο του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας, που συνδιοργανώνεται με το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Συναντιόμαστε σε μια εποχή πολέμων, περιβαλλοντικών καταστροφών, διεύρυνσης των κοινωνικών ανισοτήτων και εντεινόμενου αυταρχισμού. Από τη γενοκτονία στην Παλαιστίνη μέχρι την ποινικοποίηση της αλληλεγγύης και την περιστολή των ακαδημαϊκών ελευθεριών, γινόμαστε μάρτυρες της αναπαραγωγής αποικιακών ιεραρχιών που καθορίζουν ποιες ζωές θεωρούνται άξιες προστασίας, ποιες φωνές δικαιούνται να ακουστούν και ποιες μορφές αντίστασης νομιμοποιούνται.

Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, η κοινωνική ανθρωπολογία καλείται όχι μόνο να κατανοήσει και να ερμηνεύσει τον κόσμο, αλλά και να συμβάλει στον μετασχηματισμό του. Η επιστημονική εγκυρότητα δεν αντιστρατεύεται την πολιτική στράτευση, τη δημόσια παρέμβαση και την κοινωνική ευθύνη. Αντίθετα, η κριτική γνώση αποκτά ιδιαίτερη σημασία όταν συνδέεται με τις εμπειρίες, τους αγώνες και τις διεκδικήσεις των ανθρώπων που υφίστανται την εκμετάλλευση, τον αποκλεισμό και τη βία.

Το Συνέδριό μας φιλοδοξεί να αποτελέσει χώρο επιστημονικού διαλόγου, συλλογικού αναστοχασμού και ουσιαστικής συνάντησης. Μια ευκαιρία να επαναπροσδιορίσουμε τον δημόσιο ρόλο της ανθρωπολογίας, υπερασπιζόμενοι την ελευθερία της έρευνας και τη δυνατότητα ενός διαφορετικού κόσμου.

Ευχαριστούμε θερμά το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Τμήμα ΙΑΚΑ και όλους και όλες που συνέβαλαν στη διοργάνωση.

Με την πεποίθηση ότι η ελπίδα αποκτά νόημα μέσα από τη συλλογική δράση, σας ευχόμαστε ένα δημιουργικό και γόνιμο συνέδριο.

Γιώργος Τσιμουρής

Χαιρετισμός του Προέδρου του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας υποδέχεται το 3ο Συνέδριο του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας μετά από την πολύμηνη και παραγωγική συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου.

Το Τμήμα μας συγκροτήθηκε και αναπτύχθηκε πάνω στην πεποίθηση ότι η γνώση δεν μπορεί να περιορίζεται στα στεγανά των επιμέρους επιστημονικών πειθαρχιών. Η συνάντηση της Ιστορίας, της Αρχαιολογίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της φυσιογνωμίας μας, διαμορφώνοντας μια μακρά παράδοση διεπιστημονικού διαλόγου, συνεργατικής έρευνας και κριτικού αναστοχασμού. Μια παράδοση που αντιμετωπίζει τις διαφορετικές επιστημονικές προσεγγίσεις ως δημιουργικές δυνατότητες για την κατανόηση της κοινωνικής και ιστορικής πραγματικότητας.

Σε μια εποχή βαθιών κοινωνικών, πολιτικών και περιβαλλοντικών μετασχηματισμών, θεωρούμε ότι η κριτική επιστημονική σκέψη, η ελευθερία της έρευνας και η διαρκής συνομιλία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την κοινωνία αποκτούν ιδιαίτερη σημασία. Η παραγωγή γνώσης αποτελεί μια συλλογική προσπάθεια που προϋποθέτει ανοιχτούς ορίζοντες, επιστημονική ευθύνη και διάθεση αμφισβήτησης των βεβαιοτήτων.

Με αυτές τις αρχές, καλωσορίζουμε στον Βόλο τις συναδέλφισσες και τους συναδέλφους, τις νέες ερευνήτριες και τους νέους ερευνητές, προσβλέποντας σε ένα συνέδριο που θα ενισχύσει αυτό το κλίμα, θα δημιουργήσει νέες συνεργασίες και θα αναδείξει τη δυναμική της κοινωνικής ανθρωπολογίας στον σύγχρονο κόσμο.

Ευχόμαστε σε όλες και όλους ένα δημιουργικό και γόνιμο συνέδριο.

Δημήτρης Παλαιοθόδωρος

πρόγραμμα / program

Παρασκευή 6 Νοεμβρίου 2026 / Friday 6th November 2026

10:30–11:30	Τελετή Έναρξης / Opening Ceremony
12:00–14:00	Παράλληλες δράσεις / Parallel events

16:00–18:00

Πάνελ Α1 / Session A1

Στον κύκλο και στον δρόμο: ενσώματες πρακτικές, μνήμη και αντίσταση στη μουσική και τον χορό / In the circle and on the street: embodied practices, memory and resistance in music and dance

Αίθουσα «Μπίλυ Βέμη» / Billy Vemi Hall
Συντονισμός: Μιμήνα Πατεράκη

«Εδώ είναι το σπίτι μας…»: Η ανασυγκρότηση ενός underground μουσικού κόσμου της Αθήνας και η επιμονή του απέναντι στον εξευγενισμό. / This is our home…": the reconfiguration of an underground music world in Athens and its persistence in the face of gentrification

Γιάννης Ρόμπας / Giannis Rompas, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

«Δεν διδάσκεται· καλλιεργείται»: αυθεντικότητα, ανταγωνισμός και διασπορική ελληνικότητα στους ελληνοαμερικανικούς διαγωνισμούς χορού / "It is not taught; it is cultivated": Authenticity, competition, and diasporic Greekness in Greek American dance competitions

Χρήστος Παπακώστας / Christos Papakostas, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / University of Ioannina - **Αριστούλα Τόλη / Aristoula Toli**, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / University of Ioannina

«Ξένο» σώμα στον κύκλο. Αυτοεθνογραφία της μαθητείας στα Ντολιά του Παλαιόπυργου Πωγωνίου. / A "Foreign" Body in the Circle: An Autoethnography of Apprenticeship in the Ntolia of Palaiopyrgos, Pogoni

Ζωή Παναγή / Zoe Panagi, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / University of Ioannina

Μελετώντας τον χορό μέσω των Αφηγήσεων Ζωής: σχέση μουσικού χορευτή. Η περίπτωση του Συρράκου Ιωαννίνων

Χριστίνα Καραπάνου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / University of Ioannina

Urban, hip-hop και street χοροτοπία αντίστασης απέναντι στις σύγχρονες μορφές βίας/ Urban, hip-hop, and street dancescapes as sites of resistance against contemporary forms of violence

Ναταλία Κουτσούγερα, Πάντειο Πανεπιστήμιο

16:00–18:00

Πάνελ Α2 / Session A2

Δοκιμές στην Ανθρωπολογία: Αναστοχασμοί μιας εθνογραφικής άσκησης στο Νεστόριο / Experiments in Anthropology: Reflections on an Ethnographic Exercise in Nestorio

Αίθουσα Α / Room A
Συντονισμός: Αθηνά Πεγκλίδου, Ειρήνη Παπαδάκη

Μεταξύ προετοιμασίας και αυθορμητισμού: Αντιθέσεις στην εθνογραφική συνάντηση / Between Preparation and Spontaneity: Contrasts in the Ethnographic Encounter
Βάσω Καρπουτζάκη / Vaso Karpouzaki, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Πολιτικές πεποιθήσεις και εθνογραφική «αλήθεια» / Political Beliefs and Ethnographic "Truth"
Γεωργία Νταή / Georgia Ntai, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Αναστοχασμοί μιας πρώτης φοράς στο πεδίο: Η ηθική στάση του ερευνητή προς τους συναπαντητές του / Reflections of a First-Time Fieldworker: The Researcher's Ethical Stance Toward Those Encountered in the Field
Γεώργιος Δούκας / Giorgos Doukas, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Προσπαθώντας να εμβαθύνω στο πεδίο / Trying to Delve Deeper into the Field
Κατερίνα Κοκογιάννη/ Katerina Kokogianni, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Πρώτες επαφές στο πεδίο: Από την θεωρία στην πράξη / First Encounters in the Field: From Theory to Practice
Σοφία Φιρτικιάδου / Sofia Firtikiadou, University of Aegean

16:00–18:00

Πάνελ Α3 / Session A3

Περιμένοντας το μέλλον: χρονικότητες, υποδομές και τόποι στη σύγχρονη Ελλάδα / Waiting for the Future: Temporalities, Infrastructures, and Localities in Contemporary Greece

Αίθουσα «Μανώλης Γλέζος» / Manolis Glezos Hall
Συντονισμός: Ελένη Σιδέρη

Περιμένοντας το Μετρό: Η εξέταση του φαινομένου της αναμονής για την κατασκευή υποδομών μέσα από την περίπτωση του Μετρό της Θεσσαλονίκης / Waiting for the Metro: An examination of the phenomenon of delays in infrastructure construction through the case of the Thessaloniki Metro

Ζωή Παπαδοπούλου / Zoe Papadopoulou, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Διαμαρτυρίες, διεκδικήσεις και διαφιλονικούμενοι χώροι μέσα από την τέχνη στην Αθήνα και τα Σκόπια. / Protests, claims and contested spaces explored through art in Athens and Skopje.

Σοφία Γρηγοριάδου / Sofia Grigoriadou, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Βιομηχανικά φαντασιακά και σχέσεις με το μέλλον: εθνογραφικές σημειώσεις από τον Βόλο / Industrial Imaginaries and Relations to the Future: Ethnographic Notes from Volos

Νίκος Τζήμας / Nikos Tzimas, Τμήμα Κοινωνιολογίας, ΕΚΠΑ

«Δεν υπάρχει τίποτα εδώ», εθνογραφώντας την ερήμωση της επαρχίας στη βόρεια Ελλάδα / “There is nothing here”, an ethnography of desertification in northern Greece

Ανδρέας Λεκκός / Andreas Lekkos, University of st. Andrews

16:00–18:00

Πάνελ Α4 / Session A4

Πολιτικές της ευαλωτότητας: σώμα, ασθένεια, αναπηρία και φροντίδα / Politics of Vulnerability: Bodies, Illness, Disability, and Care

Αίθουσα Ι / Room I
Συντονισμός: Γιώργος Σακκάς

Εκθέτοντας την ευαλωτότητα: δημόσια εμφάνιση και μη βία σε συνθήκες μιλιταρισμού / Exposing Vulnerability: Public Appearance and Nonviolence in Militarized Contexts
Γιώργος Προδρόμου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Ο/Η φροντιστής/τρια ως μέσο: τεχνική διαμεσολάβηση, καλλιτεχνική μέθοδος και τα όριά τους στη μελέτη της φροντίδας / The carer as medium: technical mediation, artistic methodologies and their limitations in the study of care
Ναταλία Μποτονάκη / Botonaki Natalia, Κεντρο Ερευνας για τις Ανθρωπιστικες Επιστημες

Το στίγμα του HIV στους οροθετικούς άνδρες / HIV stigma in HIV positive men
Αντώνης Σιγάλας / Antonis Sigalas, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Ικανοκρατικές γεωγραφίες παράγουν χωρικές ανυπακοές. Εθνογραφικά παραδείγματα για τον οικιακό χώρο αναπήρων κινητικοτήτων / Ableist geographies are causing spatial acts of disobedience. Ethnographic examples of the domestic spaces of disabled mobilities.
Δήμητρα Μοροσού / Dimitra Morosou, Πανεπίστημιο Θεσσαλίας

Σώματα που δεν αξίζουν προστασία και ποινικοποίηση ασθενειών: η υπόθεση των οροθετικών γυναικών στην Ελλάδα το 2012 / Bodies Unworthy of Protection and Disease Criminalization: The Case of the HIV-Positive Women in Greece in 2012
Γιώργος Καλοχριστιανάκης / Giorgos Kalochristianakis, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

18:00–18:30 Διάλειμμα καφέ / Coffee break

18:30–20:30

Πάνελ Β1 / Session B1

Οικονομίες της επισφάλειας: εργασία, ρίσκο και συλλογικότητες / Economies of Precarity: Labour, Risk, and Collectivities

Αίθουσα Δ / Room D
Συντονισμός: Ευγενία Ρόυσσου

Διεκδικώντας τα Ποδοσφαιρικά Κοινά: Αυτοδιαχείριση, Άμεση Δημοκρατία και Κοινωνική Αντίσταση / Claiming the Football Commons: Self-Management, Direct Democracy and Social Resistance

Γιώργος Καλογήρου / Giorgos Kalogirou, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Χαρτιά, ζάρια και εργολαβίες: προσφυγικότητα, αρρενωπότητες και οικονομίες ρίσκου στην βορειοελλαδική επαρχία / Cards, Dice, and Contracts: Refugee Histories, Masculinities and Economies of Risk in the Northern Greek Periphery

Νίκος Μανώλας / Nikos Manolas, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Τρεμάμενο φως: Το πρόγραμμα PESAC της Παγκόσμιας Τράπεζας και οι μετα-ζωές της νεοφιλελεύθερης αναδιάρθρωσης σε μια βιομηχανική πόλη του Κιργιστάν / Trembling Light: The World Bank's PESAC Program and the Afterlives of Neoliberal Restructuring in a Kyrgyz Industrial Town

Νικόλαος Όλμα / Nikolas Olma, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Εκτοπισμένη δημιουργική εργασία και σύγχρονη νομαδική ζωή / Displaced Creative Work and Contemporary Nomadic Life

Αντιγόνη Παπαγεωργίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Γυναίκες επιχειρηματίες και νεανικός τουρισμός στην Ίο: Ανάλυση της απόδοσης της «μητρικής» φροντίδας / Women entrepreneurs and youth tourism in Ios: Examining the Performance of motherly care-giving behaviour

Δήμητρα Φραγκούλη / Dimitra Fragkouli, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

18:30–20:30

Πάνελ Β2 / Session B2

Ερτζιανά ενός έκκεντρου κόσμου: εκπομπές από την εξορία, τεχνολογίες ακρόασης και ηχητικές μνήμες του Ψυχρού Πολέμου / Airwaves of an Decentered World: Broadcasts from Exile, Listening Technologies, and the Sonic Memories of the Cold War

Αίθουσα «Βαγγέλης Σκουβαράς» / Vangelis Skouvaras Hall
Διοργάνωση πάνελ: Γεωργία Σαρικούδη
Συντονισμός: Βάλια Κράββα

Συντονιστείτε στη σωστή συχνότητα: το ελληνικό πρόγραμμα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας ως απάντηση στις εκπομπές του Ανατολικού Μπλοκ / Tuning right: the Greek program of the Bavarian Radio as a response to Eastern Bloc broadcasts

Μαρία Αδαμοπούλου / Maria Adamopoulou, ανεξάρτητη ερευνήτρια

Η ραδιοφωνική εκπομπή της Αστυνομίας Πόλεων (1954-1971)/ The Greek Cities Police Radio Broadcasts (1954-1971)

Δέσποινα Πηλού / Despina Pilou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Ραδιοτοπία της Εξορίας: Πρακτικές Ακρόασης των Ελληνόφωνων Εκπομπών της Ανατολικής Ευρώπης και της ΕΣΣΔ / Radioscapes from Exile: Listening Practices of Greek-Speaking Broadcasts in Eastern Europe and the USSR

Αλίκη Αγγελίδου / Aliki Angelidou, Πάντειο Πανεπιστήμιο – Αλεξάνδρα Μπαλάντινα / Alexandra Balandina, Ιόνιο Πανεπιστήμιο / Ionian University

Ηχητικές Γέφυρες με την Πατρίδα: Ραδιόφωνο, Μνήμη και Εξορία / Sonic Bridges to the Homeland: Radio, Memory, and Exile

Μαρία Κόκκινου / Maria Kokkinou, Laboratoire d'Anthropologie Politique -
Γεωργία Σαρικούδη / Georgia Sarikoudi, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

18:30–20:30

Πάνελ Β3 / Session B3

Ανθρωπολογίες από τις περιφέρειες: σύνορα, φύλο, κινητικότητα, οικολογίες γνώσεων, κοσμοπολιτική, επιστημολογίες του Νότου / Anthropologies from the peripheries: borders, gender, mobility, ecologies of knowledges, cosmopolitics, epistemologies of the South

Αίθουσα Θ / Room TH
Διοργάνωση πάνελ: Φωτεινή Τσιμπιρίδου / Foteini Tsibiridou
Συντονισμός: Φωτεινή Τσιμπιρίδου / Foteini Tsibiridou

Πληθυντική πατριαρχία: Εθνογραφία και έκκεντροι φεμινισμοί της περιφέρειας στον αντίποδα του "λευκού φεμινισμού" / Pluriversal patriarchy: Ethnography and decentered feminisms of the periphery, at the antipode of 'white feminism'.

Φωτεινή Τσιμπιρίδου / Foteini Tsibiridou, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Ένας κοσμοπολιτικός θάνατος: Κινητικότητα, ανήκειν και πολεμικές κρίσεις στη Μαύρη Θάλασσα / A Cosmopolitan Death: Mobility, Belonging and Wartime Crises in the Black Sea

Ελένη Σιδέρη / Eleni Sideri, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Εθνογραφίες των κοινών και οι πολλαπλοί τόποι παραγωγής γνώσης / Ethnographies of the Commons and the Multiple Sites of Knowledge Production

Αιμιλία Βουλβούλη / Aimilia Voulvouli, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

«Είναι ο Βαλάντης!». Με αφορμή την φιλμική προβολή και καταγραφή σε σχολεία της «περιφέρειας». Λόγοι αντίστιξης / "it'sValantis!". On the Occasion of Film Screenings and Recordings in "Peripheral" Schools: Contrapuntal Discourses

Ελίνα Καπετανάκη / Elina Kapetanaki, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Εθνογραφίες«από νότο σε νότο»: Φεμινιστικές και κουήρ μεθοδολογίες αποαποικιοποίησης μεταξύ Ανδαλουσίας και Κύπρου / Ethnographies "from South to South": Feminist and Queer Decolonial Methodologies between Andalusia and Cyprus

Κατερίνα Σεργίδου / Katerina Sergidou, Universidad del País Vasco & Πάντειο Πανεπιστήμιο

18:30–20:30

Πάνελ Β4 / Session B4

Σύνορα, κατηγορίες, απειθαρχίες: διακυβέρνηση της κινητικότητας και της κανονικότητας / Borders, Categories, and Acts of Disobedience: Governing Mobility and Normativity

Αίθουσα Ι / Room I
Συντονισμός: Γιώργος Τσιμουρής

Το Ευρωπαϊκό Σύμφωνο για τη Μετανάστευση και το Άσυλο ως νέο καθεστώς διακυβέρνησης της μνήμης / The EU Pact on Migration and Asylum as a New Regime of Governing Memory

Κωνσταντίνος Κολοβός/ Konstantinos Kolovos, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - ΕΠΑΨΥ

"Εγώ είμαι expat, δεν είμαι μετανάστρια": Νοηματοδοτήσεις της μετακίνησης στο διασπορικό πλαίσιο / "I am an expat, I am not a migrant": Interpretations of mobility in the diasporic context

Διονύσης Γκιάτας/ Dionysis Gkiatas, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Rightswashing: Νομική βοήθεια και άσυλο στην Ελλάδα / Rightswashing: Legal Aid and Asylum in Greece

Χριστίνα Μήλιου-Θεοχαράκη/ Christina Miliou-Theocharaki, University of Sussex

Οικειότητα ως απειθαρχία: η Ρεμπίμπια ως έκκεντρο παρατηρητήριο της κανονικότητας στη Goliarda Sapienza / Intimacy as Disobedience: Rebibbia as a Decentred Vantage Point on Normativity in Goliarda Sapienza's Work

Βικτώρια Ιωαννίδου, Αριστοτέλειο, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Περιφρουρώντας το φύλο και το έθνος: ο δημόσιος λόγος για τον φράχτη του Έβρου και τη μεθόριο / Guarding Gender and Nation: public discourse on the Evros fence and the border area

Σοφία Κρατίδου / Sophie Kratidou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

20:30

Νέο Ξεκίνημα | New Beginnings

Προβολή Εθνογραφικού Φίλμ σε συνεργασία με το Ethnofest
Αμφιθέατρο «Γιάνης Κορδάτος» / Gianis Kordatos Auditorium

Πέντε χρόνια μετά το Αλλού, Παντού, που έκανε την πρεμιέρα του στο 11ο Ethnofest, οι αγαπημένες σκηνοθέτριες του φεστιβάλ επιστρέφουν με το νέο τους ντοκιμαντέρ, που προβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα Burning Lights του Visions du Réel. Ένας βετεράνος του πολέμου του Βιετνάμ ζει στη Βόρεια Καλιφόρνια όπου η αυξανόμενη βία και η οικολογική καταστροφή τον ωθούν σε ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας σε μια πληγωμένη Αμερική.
/
Five years after their previous film Ailleurs, Partout, which premiered at the 11th Ethnofest, the festival's beloved directors return with their new documentary, which premiered in the Burning Lights Competition at Visions du Réel. A Vietnam veteran living on his tribal reservation in Northern California, Al Moon, faces resurgent war fears as violence and environmental destruction escalate. His cross-country journey to confront his past and his battalion becomes a portrait of a wounded nation searching for healing.

Αυθεντικός Τίτλος: New Beginnings
Σκηνοθέτες: Isabelle Ingold, VIvianne Perelmuter
Χώρες: Βέλγιο, Γαλλία
Γλώσσα: Αγγλικά
Έτος: 2025
Διάρκεια: 91

Σάββατο 7 Νοεμβρίου 2026 / Saturday 7th November 2026

09:30–11:30

Πάνελ Γ1 / Session C1

Γήρας, φροντίδα και πολιτικές αλληλεξάρτησης στην Ελλάδα / Aging, Care, and Politics of Interdependence in Greece

Αίθουσα ΣΑΚΕ / SAKE Hall
Διοργάνωση πάνελ: Πάνος Τίγκας / Panos Tigkas, Αγγελική Αθανασοπούλου / Angeliki Athanasopoulou
Συντονισμός: Αγγελική Αθανασοπούλου / Angeliki Athanasopoulou

Η αφήγηση ως παραμυθία: Γήρας, φροντίδα και εθνογραφική μυθοπλασία / Narrative as Fairy Tale: Old Age, Care, and Ethnographic Fiction

Ελένη Σιδέρη/ Eleni Sideri, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

«Για να μην είμαι βάρος»: Προς μια σχεσιακή θεώρηση της αυτονομίας στο γήρας / "I Don't Want to Be a Burden": Towards a Relational Understanding of Autonomy in Later Life

Πάνος Τίγκας / Panos Tigkas, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Φροντίδα ατόμων μεγαλύτερης ηλικίας: Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις / Care for Older Adults: Social and Political Dimensions

Ζαχαρούλα Βεζύρη / Zacharoula Vezyri, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Φροντίζοντας τους ηλικιωμένους γονείς στην Ελλάδα: Μετασχηματισμοί της διαγενεακής «δια βίου αλληλεγγύης» μέσα στον χρόνο / Caring for Older Parents in Greece: Transformations of Intergenerational "Lifetime Solidarity" over Time

Αγγελική Αθανασοπούλου / Angeliki Athanasopoulou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Προσεγγίζοντας το γήρας μέσα από μια βιοκοινωνική αναλυτική / Approaching Aging through a Biosocial Lens

Αίγλη Χατζούλη / Aigli Chatjouli, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

09:30–11:30

Πάνελ Γ2 / Session C2

Ζωές σε αναμονή: θεσμοί, προσωρινότητα και πρακτικές συνέχειας / Lives in Limbo: Institutional Regimes, Precarious Temporalities, and Practices of Continuity

Αίθουσα Δ / Room D
Συντονισμός: Πέτρος Πετρίδης / Petros Petridis

Ιδρυματικές σιωπές σε συνθήκες εγκλεισμού: Εθνογραφίες ανάμεσα στη συναίνεση, την αντίσταση και την αλληλεγγύη / Institutional Silences under Confinement: Ethnographies between Consent, Resistance, and Solidarity

Βασιλική Κράββα / Vasiliki Kravva, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης - Αθανασία **Σταυρίδου / Athanasia Stavridou**, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Παραγωγή εκπαιδευτικής συνέχειας σε συνθήκες ρευστότητας: εθνογραφικές παρατηρήσεις από μια δομή φιλοξενίας ασυνόδευτων ανηλίκων / Producing Educational Continuity under Conditions of Fluidity: Ethnographic Observations from a Residential Facility for Unaccompanied Minors

Γιώργος Μελιόπουλος / Giorgos Meliopoulos, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Μεταξύ κινητικότητας και προσωρινότητας: Κινεζικές οικογένειες και το καθεστώς της Golden Visa στην Ελλάδα /Between Mobility and Temporariness: Chinese Families and the Golden Visa Regime in Greece

Ειρήνη Κατσάγγελου / Eirini Katsangelou, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

09:30–11:30

Πάνελ Γ3 / Session C3

Κριτικές επιστημολογίες στο στόχαστρο: Καθεστώτα εγκυρότητας την εποχή της νεοφιλελεύθερης αξιολόγησης και των ακροδεξιών επιθέσεων / Critical Epistemologies Under Fire: Regimes of Validity in the Age of Neoliberal Evaluation and Far-Right Backlash

Αίθουσα «Βαγγέλης Σκουβαράς» / Vangelis Skouvaras Hall
Διοργάνωση πάνελ: Αθηνά Αθανασίου / Athena Athanasiou, Νούρη Διακάκη / Nuri Diakaki, Άλκηστη Ευθυμίου / Alkisti Efthymiou, Ανδρομάχη Κουτσουλέντη / Andromachi Koutsoulenti, Μπέση Πολυκάρπου / Μπέσυ Πολυκάρπου / Bessy Polykarpou
Συντονισμός: Αθηνά Αθανασίου / Athena Athanasiou

Η πολιτική της γνώσης στο σύγχρονο ακαδημαϊκό τοπίο: Επιστημονικότητα, εξουσία και κριτική ανθρωπολογία σήμερα / The Politics of Knowledge in the Contemporary Academic Landscape: Scientific Legitimacy, Power, and Critical Anthropology Today

Νούρη Διακάκη / Nuri Diakaki, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Πειθαρχώντας το πεδίο: Μια ελληνική διαδικτυακή διαμάχη οριοθέτησης με όρους μετρήσιμης αριστείας / Disciplining the Field: An Online Controversy in Greece over Boundary-Drawing and Measurable Excellence

Άλκηστη Ευθυμίου / Alkisti Efthymiou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Όταν η «αντικειμενικότητα» γίνεται θεσμική πολιτική: οι «αντί-woke» επιθέσεις στο πανεπιστήμιο / When “Objectivity” becomes institutional policy: anti-woke attacks on the university

Ανδρομάχη Κουτσουλέντη / Andromachi Koutsoulenti, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Πρακτικές «ενσωμάτωσης» και διαπραγματεύσεις της αντικειμενικότητας: Με αφορμή τον θάνατο του Jason Arday /“Inclusion” Practices and Negotiations of Objectivity: On the Occasion of Jason Arday’s Death

Μπέσυ Πολυκάρπου / Bessy Polykarpou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

09:30–11:30

Πάνελ Γ4 / Session C4

Έμφυλη βία, αρχείο και φεμινιστικές πρακτικές μνήμης / Gender-Based Violence, Archives, and Feminist Practices of Memory

Αίθουσα Σ / Room S
Συντονισμός: Σούλα Μαρινούδη

Ανεβάζοντας στη σκηνή έναν Χορό ενάντια στο Αρχείο / Staging an Agon against the Archive

Ειρήνη Δαφέρμου / Eirini Defermou, Ανεξάρτητη ερευνήτρια

Μετρώντας τις νεκρές: ακτιβισμός των δεδομένων και φεμινιστικές μνημονικές πρακτικές / Counting Murdered Women: Data Activism and Feminist Mnemonic Practices

Παναγιώτα (Πένυ) Πασπάλη / Panagiota (Penny) Paspali, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Πρακτικές χωρίς μέλλον: το διακύβευμα της φαντασίας στην ατμόσφαιρα της βίας / Practices of no future: the claim of imagination in an atmosphere of violence

Μελ Καλφαντή / Mel Kalfanti, Δρ. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

Γυναικοκτονίες, γεροντοκτονίες και σχέσεις φροντίδας την περίοδο των κρίσεων στο ελληνικό πλαίσιο, ποιος νοιάζεται;/Femicide, geronticide and care during times of crisis in the Greek context – who cares?

Αθηνά Πεγκλίδου / Athena Peglidou, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

09:30–11:30

Πάνελ Γ5 / Session C5

Θρησκεία, εξουσία και περιθώρια: από τον εθνικισμό στις έκκεντρες πίστεις / Religion, Power, and the Margins: From Nationalism to Decentered Religious Practices

Αίθουσα Α / Room A
Συντονισμός: Βασιλική Γιακουμάκη / Vasiliki Giakoumaki

Ο ινδουιστικός εθνικισμός στη σύγχρονη Ινδία / Hindu nationalism in contemporary India
Σταύρος Οικονομόπουλος / Stavros Oikonomopoulos, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Έκκεντρες θρησκευτικότητες: πνευματική ελαστικότητα, διαρ/ροές, αντιστάσεις / Decentered religiosities: spiritual elasticity, flows, resistances
Ευγενία Ρούσσου / Eugenia Roussou, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Η πρακτική της τακίγια στην Ελλάδα του σήμερα: μια στρατηγική επιβίωσης των αλβανών μεταναστών-κρυπτομπεκτασήδων / A survival strategy of Albanian crypto-Bektashi immigrants
Ουρανία Νικολαϊδου / Ourania Nikolaidou, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

11:30–12:00 Διάλειμμα καφέ / Coffee break

12:00–14:00

Πάνελ Δ1 / Session D1

Ανθρωπολογίες της Αναπαραγωγής: σχέσεις και έκκεντρες διαδρομές στην ελληνική εθνογραφία / Anthropologies of Reproduction: Relations and Decentered Trajectories in Greek Ethnography

Αίθουσα Σ / Room S
Διοργάνωση πάνελ: Φάλια Βαρελάκη, Βενετία Καντσά
Συντονισμός: Αίγλη Χατζούλη / Aigli Chatjouli

Εκτός κέντρου, εντός χρόνου: Πρακτικές συγκρότησης της ηλικίας κύησης / Off-centre, Within Time: Gestational Age in the Making
Φάλια Βαρελάκη / Falia Varelaki, Πανεπιστήμιο Βενετίας Ca' Foscari

Η εγκυμοσύνη υπό επιτήρηση: προγεννητικός έλεγχος, βιοπολιτική και αναπαραγωγική κανονικότητα στη Λέσβο / Pregnancy Under Surveillance: Prenatal Screening, Biopolitics and Reproductive Normality in Lesvos
Ευστρατία Καλλιντζή / Efstratia Kallintzi, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

«Αυτή μόνο με το μαχαίρι έμπαινε»: Συστημικές ανισότητες, μαιευτικός ρατσισμός και ορθολογισμοί της αναπαραγωγής στην περίπτωση Ρομά γυναικών στην Ελλάδα / "She would only go in with the knife": Systemic inequalities, obstetric racism, and the rationalities of childbirth in the case of Romani women in Greece
Σύνθια-Ελένη Μαλακάση / Cynthia H. Malakasis, Πάντειο Πανεπιστήμιο

«Ένας δεσμός που δεν σπάει»: Ιατρικώς Υποβοηθούμενη Αναπαραγωγή, τεκνοθεσία και πρακτικές κοινωνικής αναγνώρισης μεταξύ ομοφυλόφιλων ανδρών στην Ελλάδα / "It's an unbreakable bond": Assisted Reproductive Technologies, Adoption, and Practices of Social Recognition among Homosexual Men in Greece
Σάββας Τριανταφυλλίδης / Savvas Triantafyllidis, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Αναπαραγωγικός Ετεροσεξισμός / Reproductive Heterosexism
Βενετία Καντσά / Venetia Kantsa, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

12:00–14:00

Πάνελ Δ2 / Session D2

Απρόσμενα πεδία: σώμα, χρόνος και σχέση σε ανθρωπολογικές διαδρομές / Unexpected Fields: Bodies, Time, and Relationality in Anthropological Trajectories

Αίθουσα Α / Room A
Συντονισμός: Παναγιώτα (Πένυ) Πασπάλη / Panagiota (Penny) Paspali

Η πολιτική του χρώματος – Πως η «μαυρότητα» οργανώνει ζωές στις κοινότητες των Ρομά / The politics of colour: How "blackness" organises life in Roma communities

Ασπασια (Σισσυ) Θεοδοσιου / Aspasia (Sissie) Theodosiou, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Σώμα και Χρόνος σε ένα Καταφύγιο Διάσωσης Πρώην Εκτρεφόμενων Ζώων / Embodiment and Time in a Formerly Farmed Animal Sanctuary

Λουίζα Ειρήνη Βεργάρα Κεσάδα / Louiza Eirini Vergara Kesada, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Ανθρωπολογικοί αναστοχασμοί για τον υποβρύχιο κόσμο και το ψαροντούφεκο: Μια αυτοβιογραφική προσέγγιση / Anthropological reflections on the underwater world and spearfishing: An autobiographical approach

Γιώργος Τσιμουρής / Giorgos Tsimouris, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Ακολουθώντας μια ζωντανή ερευνητική πορεία: Παιδαγωγικοί πειραματισμοί με τα μαθηματικά και τα κοινά στο νηπιαγωγείο / Following a Living Research Trajectory: Pedagogical Experimentations with Mathematics and the Commons in a Preschool Classroom

Λαζαρίδου Ειρήνη / Eirini Lazaridou, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

12:00–14:00

Πάνελ Δ3 / Session D3

Πολιτικές της ηθικής στην Ανθρωπολογία: Από την εθνογραφική πρακτική στην παραγωγή ανθρωπολογικής γνώσης / The Politics of Ethics in Anthropology: From Ethnographic Practice to the Production of Anthropological Knowledge

Αίθουσα «Βαγγέλης Σκουβαράς» / Vangelis Skouvaras Hall
Συντονισμός: Δήμητρα Γκέφου-Μαδιανού / Dimitra Gefou-Madianou, Ιωάννης Μάνος / Ioannis Manos

Παγκόσμιες Ανθρωπολογίες και ανθρωπολογικές εταιρείες: Κοσμοπολιτικές και η παραγωγή της ανθρωπολογικής γνώσης / World anthropologies and anthropological associations: Cosmopolitanism and the production of anthropological knowledge

Δήμητρα Γκέφου-Μαδιανού / Dimitra Gefou-Madianou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

(Μπορεί να) είναι η ανθρωπολογία a priori μια ηθική επιστήμη; / Is or can anthropology be an a priori ethical discipline?

Ελευθερία Δέλτσου / Eleftheria Deltsou, Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας

Η «δεύτερη ζωή» του εθνογραφικού υλικού. Από τη συναίνεση στη μεταγενέστερη χρήση και από την «ηθική της πρόβλεψης» στην «ηθική της διαρκούς επανεξέτασης» / The "Second Life" of Ethnographic Material: From Consent to Subsequent Use, and from an "Ethics of Anticipation" to an "Ethics of Continual Reconsideration"

Μιχάλης Πέτρου / Michael Petrou, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ)

Από το «ανώνυμο» διαδίκτυο στην Τεχνητή Νοημοσύνη: Ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας στην ψηφιακή εθνογραφία / From the "Anonymous" Internet to Artificial Intelligence: Ethical Issues in Digital Ethnography

Πέτρος Πετρίδης / Petros Petridis, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Εθνογραφική γνώση και ταξινομήσεις του ηθικού στην ερευνητική πράξη / Ethnographic Knowledge and the Making of Ethical Significance in Research Practice

Ιωάννης Μάνος / Ioannis Manos, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

12:00–14:00

Πάνελ Δ4 / Session D4

Tenses of Crisis: Temporalities of Waiting, Control and Uncertainty

Αίθουσα ΣΑΚΕ / SAKE Hall
Συντονισμός: Δημήτρης Καταϊφτσής

Past tense, present tense, future tense: generational experiences of policrisis and coping strategies among small and mid-size Polish farmers
Magdalena Góralska, Polish Academy of Sciences

Waiting Across Distance: Vigilance and Iranian Transnational Kinship in Wartime
Arezou Rezaeian, Panteion University of Social and Political Sciences

Redefining Control at the Samos CCAC: Temporalities of Migration Governmentality
Elena - Konstantina Kalle, École des Hautes Études en Sciences Sociales

Governance, Science, and the “Unknown”: The Evacuation Hill in Arahama, Sendai
Risa Makishima, KU Leuven

12:00–14:00

Πάνελ Δ5 / Session D5

Ανθρώπινοι και μη ανθρώπινοι κόσμοι σε καιρούς οικολογικής κρίσης / Human and Nonhuman Worlds in Times of Ecological Crisis

Αίθουσα Δ / Room D
Συντονισμός: Γεωργία Ρήνα

Φαντάσματα της Νεοτερικότητας: Μετανάστευση, περιβαλλοντικές καταστροφές και προσηλυτισμός στη μεταθανάτια κοσμολογία των Chepang του Νεπάλ / Ghosts of Modernity: Migration, Environmental Disasters, and Proselytization in the Afterlife Cosmology of the Chepang of Nepal

Diana Riboli, Πάντειον Πανεπιστημίου

Το τίναγμα μιας φτερωτής στην Κίνα: Ο πράσινος εξορυκτισμός της μπάλσα στην Αμαζονία του Ισημερινού / When a wind turbine flags its wings in China. Balsa extractivism in the Amazonia Ecuatoriana and its socio-environmental dimensions.

Λεωνίδας Οικονομάκης / Leonidas Oikonomakis, Πανεπιστήμιο Κρήτης

«Ουρλιώντας» με τους Λύκους. Η μίμηση του ουρλιαχτού του λύκου ως μορφή παραδοσιακής οικολογικής γνώσης στην Ορεινή Χαλκιδική / “Howling” with the Wolves: Wolf-Howl Mimicry as a Form of Traditional Ecological Knowledge in Mountainous Chalkidiki.

Κωνσταντίνα Νάκα / Konstantina Naka, Vrije Universiteit Amsterdam - **Λεωνίδας Οικονομάκης / Leonidas Oikonomakis**, Πανεπιστήμιο Κρήτης

παρα CITY σμός: Η μούχλα «εν τω μεταξύ» του σώματος της πόλης και του σώματος του χειμάρρου / para CITY tism: Mold as the “in-between” of the body of the city and the body of the torrent

Ευαγγελία Αποστόλου / Evangelia Apostolou, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

12:00–14:00 **Πάνελ Δ6 / Session D6**

(Re)Stitching Belonging: Embodiment, Difference and the Political

Αίθουσα Πολυμέσων / Multimedia Room
Συντονισμός: Αλίκη Αγγελίδου

"The Land is Us": Palestinian Bedouin Women's Indigenous Ecologies in and against the Settler-Colonial Present
Sophie Richter-Devroe, University of Exeter

Gender Politics in Greece through the Lens of Queer and Trans Studies
Diana Manesi, Panteion University of Social and Political Sciences

Working Through Difference as (Re)Stitching the Political
Anna Giulia della Puppa, University of Parma -
Vasiliki (Bessy) Polykarpou, Panteion University -
Andreas Streinzer, University of Vienna

Choreographies of Presence(s): Embodying rootedness in Diasporic Mediterranean Dance
Krystel Khoury, Académie Royale des Beaux-Arts -
Caterina Vasilaki, University of Ioannina

14:00–16:00 **Μεσημεριανό διάλειμμα / Lunch Break**

16:00–18:00 **Παράλληλες δράσεις / Parallel Events**

18:00–18:30 **Διάλειμμα καφέ / Coffee break**

18.30–20:30

Η ταπείνωση ως αποικιακή πρακτική / Humiliation as a Colonial Practice
Κεντρική Ομιλία / Keynote Speech

Αμφιθέατρο «Γιάνης Κορδάτος» / Gianis Kordatos Auditorium

Shahram Khosravi, Καθηγητής Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης

Εισαγωγή / Introduction
Γιώργος Τσιμουρής / Giorgos Tsimouris

20:30

Κάτω από τους Φοίνικες Moriche | Morichales

Προβολή Εθνογραφικού Φίλμ σε συνεργασία με το Ethnofest
Αμφιθέατρο «Γιάνης Κορδάτος» / Gianis Kordatos Auditorium

Στη Γουαγιάνα της Βενεζουέλας, μεγάλα κοιτάσματα χρυσού κάτω από τους φοίνικες moriche, γνωστών και ως “δέντρων της ζωής”, προσελκύουν μεταλλωρύχους απ’ όλη την περιοχή. Μέσα από τη φωνή ενός αφηγητή, η ταινία – που έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Διαγωνιστικό του DOK Leipzig 2024 – χαρτογραφεί το δίκτυο εξόρυξης και εμπορίας χρυσού, θέτοντας ερωτήματα για τη σχέση ανθρώπου και φύσης. Γυρισμένη σε διάστημα δεκατριών ετών, αποτυπώνει μια ανήσυχη, ονειρική αναζήτηση θησαυρού.
/
In Venezuela’s Guayana region, vast gold reserves lie beneath the moriche palms, also known as “trees of life”, drawing miners from across the land. Through the voice of a narrator, the film, which premiered in the International Competition of DOK Leipzig 2024, maps the intricate network of gold extraction and trade, questioning humanity’s exploitative bond with nature. Shot over thirteen years, it traces a restless, dreamlike quest for treasure.

Αυθεντικός Τίτλος: Morichales
Σκηνοθέτης: Chris Gude
Χώρες: Κολομβία, U.S.A.
Γλώσσα: Ισπανικά
Έτος: 2025
Διάρκεια: 83’

22:00

Παρτυ /Party

στο καφέ - μπαρ «Αχίλλειον Φουαγιέ» (αργοναυτών 54)
στην Παραλία του Βόλου

Κυριακή 8 Νοεμβρίου 2026 / Sunday 8th November 2026

10:00–12:00

Πάνελ Ε1 / Session E1

Ανάμεσα στο εργαστήρι και την προθήκη: τέχνη, μνήμη και κοινωνική αναπαραγωγή / Between the Workshop and the Display Case: Art, Memory, and Social Reproduction

Αίθουσα ΣΑΚΕ / SAKE Hall
Συντονισμός: Νίκος Μανώλας /

Εκθέτοντας την επιτέλεση: εθιμικές και τελετουργικές πρακτικές σε μόνιμες εθνολογικές εκθέσεις και σε περιοδικές εκθέσεις τέχνης / Exhibiting performance: customary and ritual practices in permanent ethnological and temporary art exhibitions

Παναγιώτα Ανδριανοπούλου / Panagiota Andrianopoulou, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

«Η διττή φύση του οργανοποιού-οργανοπαίχτη: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της υλικότητας και της επιτέλεσης» / The dual nature of the instrument maker-performer: an ethnographic field study

Γιουλδούρη Σοφία / Giouldouri Sofia, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Η κοινότητα των Γιαννιωτών αργυροτεχνιτών σε συνθήκες επισφάλειας: Προφορική ιστορία, συλλογική μνήμη και η κοινωνική αναπαραγωγή μιας ζωντανής τέχνης / The Community of Ioannina Silversmiths under Conditions of Precarity: Oral History, Collective Memory, and the Social Reproduction of a Living Heritage

Καναβούρας Αντώνιος / Kanavouras Antonios, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / University of Ioannina

Το δικαίωμα στη νεκρό-πολη / The right to the city of the dead

Πολυμενίδης Γιάννης / Polymenidis Yannis, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

10:00–12:00

Πάνελ Ε2 / Session E2

Μερικές συνδέσεις, έκκεντρες ευθύνες: Η ηθική και η πολιτική της εθνογραφίας /Partial Connections, Decentred Responsibilities: The Ethics and Politics of Ethnography

Αίθουσα Πολυμέσων / Multimedia Room
Διοργάνωση πάνελ: Τμήμα Ηθικής και Δεοντολογίας ΣΚΑΕ
Συντονισμός: Νικόλαος Όλμα

Οι υποδομές της ευθύνης /Infrastructures of Responsibility
Φάλια Βαρελάκη / Falia Varelaki, Πανεπιστήμιο Βενετίας Ca' Foscari

Εθνογραφία υπό εποπτεία: Ανθρωπολόγοι και Ε.Η.Δ.Ε μεταξύ θεσμικής συμμόρφωσης και ερευνητικής πρακτικής / Ethnography under Scrutiny: Anthropologists and Research Ethics Committees between Institutional Compliance and Research Practice
Γεωργία Ρήνα / Georgia Rina, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Να μείνω ή να φύγω; Όταν η σύνδεση με τους ανθρώπους ξεπερνά τα όρια της συμμετοχικής παρατήρησης /Should I stay or should I go? When our connection with research participants goes beyond the boundaries of participant observation
Μαριλένα Παπαχριστοφόρου / Marilena Papachristophorou, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / University of Ioannina

10:00–12:00

Πάνελ Ε3 / Session E3

Τεκμήρια θανάτου: Χαρτιά, χάρτες, σώματα, αρχεία / Evidence of Death: Papers, Maps, Bodies, Archives

Αίθουσα «Μανώλης Γλέζος» / Manolis Glezos Hall
Διοργάνωση πάνελ: Παντελής Προμπονάς / Pantelis Promponas
Συντονισμός: Πηνελόπη Παπαηλία

Χαρτογραφώντας τους αόρατους: Χαρτογραφία, Φυλετικοποιημένος Χώρος και Θάνατοι Μεταναστών στη Μεσόγειο /Mapping the Unseen: Cartography, Racialized Space, and Migrant Deaths in the Mediterranean

Παντελής Προμπονά / Pantelis Promponas, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Ποιος μαρτυρεί για τους νεκρούς; Τεκμήρια θανάτου και αρχεία αντίστασης στο ναυάγιο της Πύλου- Για μια νέα ηθική της μαρτυρίας / Who Bears Witness for the Dead? Evidence of Death and Archives of Resistance in the Pylos Shipwreck- Towards a New Ethics of Testimony

Έφη Δούση / Effie Doussi, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Fading traces: Reflections on working with disappearable archival material in a forensic examiner's office / Στοιχεία σε λήθη: Στοχασμοί πάνω στη διαχείριση εξαφανίσιμου αρχειακού υλικού μέσα σε μία ιατροδικαστική υπηρεσία

Φοίβος Συμεωνίδης / Phevos Simeonidis, Durham University, SGIA DGSi

Τα Φαντάσματα της Μόρια: Ο Καταυλισμός Προσφύγων ως Μεταβατικός Πολιτικός Χώρος Στοιχειωμένης Μνήμης

Μαριάννα Καρακουλάκη / Marianna Karakoulaki, University of Birmingham

10:00–12:00

Πάνελ Ε4 / Session E4

Δημοφιλείς Μουσικές Κουλτούρες, (Ψηφιακές) Συλλογικότητες και Πολιτικές του Συναισθήματος σε έναν έκκεντρο κόσμο / Popular Music Cultures, (Digital) Collectivities, and the Politics of Affect in an Off-Centre World

Αίθουσα «Βαγγέλης Σκουβαράς» / Vangelis Skouvaras Hall
Διοργάνωση πάνελ: Γεωργία Βάββα, Σίσσυ Θεοδοσίου
Συντονισμός: Γεωργία Βάββα

Προς έναν σκοτεινό κοσμοπολιτισμό: σύγχρονες προκλήσεις στο πεδίο της δημοφιλούς μουσικής στην Ελλάδα / Dark(o)politanism]: contemporary challenges in Greek popular musics

Γεωργία Βάββα / Georgia Vavva, University of London

Αστικά κοινά και ιδιωτικοποίηση: Η περίπτωση του Sunny Hill Festival στο Κόσοβο / Festival Dissent: Sunny Hill and Kosovo's Urban Commons

Μαριλένα Γάτσιου / Marilena Gatsiou, Πάντειο Πανεπιστήμιο

«Δικαιοσύνη για το Γιώργο Μαζωνάκη»: άδικος θάνατος, και η μεταθανάτια συγκρότηση ενός «λαϊκού ειδώλου» / Justice for Giorgos Mazonakis": Unjust Death and the Posthumous Construction of a "Popular Icon"

Ασπασία (Σίσσυ) Θεοδοσίου / Aspasia (Sissie) Theodosiou, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Μουσική, συγκινησιακές δυναμικές και πολιτικές της συμμετοχής / Music, Affects, and the Politics of Participation

Ελένη Καλλιμοπούλου / Eleni Kallimopoulou - Ίρις Μολυβδά Νικολαΐδου / Iris Molyvda Nikolaidou, ΕΚΠΑ

«Όσο ζω, Μαζώ»: Δημόσιο πένθος, λαϊκή μέθεξη και αναδυόμενα συγκινησιακά δίκτυα στη σύγχρονη ελληνική δημοφιλή μουσική / "As Long as I Live, Mazo": Public Mourning, Popular Methexis, and Emerging Affective Networks in Contemporary Greek Popular Music

Σπύρος Πρατίλας / Spyros Pratilas - Νίκος Πουλάκης / Nikos Poulakis, ΕΚΠΑ

10:00–12:00

Πάνελ Ε5 / Session E5

Ψηφιακοί εαυτοί, αλγοριθμικοί Άλλοι: ανθρωπολογίες της τεχνητής νοημοσύνης και της πλατφορμοποιημένης ζωής / Digital Selves, Algorithmic Others: Anthropologies of Artificial Intelligence and Platformized Life

Αίθουσα «Μπίλυ Βέμη» / Billy Vemi Hall
Συντονισμός: Μήτσος Μπιλάλης

Ο Αλγοριθμικός «Άλλος»: Παραγωγική Τεχνητή Νοημοσύνη, Ετερότητα και η Πολιτική της Ανθρωπολογικής Αναπαράστασης / The Algorithmic "Other": Generative Artificial Intelligence, Otherness, and the Politics of Anthropological Representation
Παναγιώτης Τζιώνας / Panagiotis Tzionas, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος

Ρομπότ στη σκηνή και νεοφιλελεύθερη περφόρμανς: Μερικές σκέψεις για την ΤΝ από τη σκοπιά της ανθρωπολογίας της ζωής / Robots on stage and neoliberal performance: some thoughts on AI from the perspective of the anthropology of life)
Βασιλική Λαλιώτη / Vasiliki Lalioti, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ανάμεσα στην εργασία, την απόλαυση και την επισφάλεια: ορατότητα, έκθεση και άνιση προστασία στις ψηφιακές σεξουαλικές επιτελέσεις / Between Labour, Pleasure and Precarity: Visibility, Exposure and Unequal Protection in Digital Sexual Performances
Γιώργος Σακκάς / Giorgos Sakkas, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Ο νεοφιλελευθερισμός ως πολιτική της δυσφορίας: Επανερμηνεύοντας την ανθρωπολογία του «ψηφιακού εαυτού» / Neoliberalism as Politics of Discomfort: Reinterpreting the Anthropology of the "Digital Self"
Ιωάννης Βαρθολομαίος / Ioannis Varholomaios, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

11:30–12:00 Διάλειμμα για καφέ / Coffee Break

12.00–13:30 Παράλληλες δράσεις / Parallel Events

13:30 Ολομέλεια ΣΚΑΕ / SKAE Plenary Session

Παράλληλες Δράσεις / Parallel Events



Παρασκευή 6 Νοεμβρίου 2026 / Friday 6th November 2026

12:00–14:00

Το βάρος που κουβαλώ. Από το κάθισμα στη συν-έδρα / The Weight I Carry: From the seat to the co-seat.

Αίθουσα «Μπίλυ Βέμη» / Billy Vemi Hall
Το εργαστήριο διοργανώνεται από ομάδα που ολοκλήρωσε το ΠΜΣ «Σπουδές στην Κινητικότητα» (2024–2026) **Αποστόλου Ευαγγελία, Γιαννίτση Κατερίνα, Μοροσού Δήμητρα** / Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Περιγραφή / Description

Άτομα που δεν κατοικούν στον ίδιο τόπο, δεν ανήκουν απαραίτητα στην ίδια χώρα ή κοινότητα και μπορεί να μην ανταμώσουν ποτέ ξανά, συνθέτουν για λίγο μια κοινή έδρα, την έδρα της κινητικότητας. Η συν-έδρα προτείνεται ως μια επαναλαμβανόμενη πρακτική εναπόθεσης, χαρτογράφησης και καταγραφής. Κάθε συμμετέχων καλείται να αφήσει για λίγο πάνω στην έδρα ένα αντικείμενο από το βάρος που κουβαλά. Το αντικείμενο φωτογραφίζεται και χαρτογραφείται για να επιστραφεί στη συνέχεια στον κάτοχό του.

Απέναντι στο επίσημο αρχείο του συνεδρίου, που καταγράφει περιλήψεις, άρθρα, προγράμματα, ονόματα, φωτογραφίες, πρακτικά, δημοσιεύσεις και ημερομηνίες, η συν-έδρα δημιουργεί ένα παράλληλο αντι-αρχείο: βαλίτσες, φορτιστές, βιβλία, αντικείμενα από το σπίτι, δώρα και προσωπικά αντικείμενα· πράγματα που κουβαλάμε μαζί μας, ακόμη και χωρίς να γνωρίζουμε πάντοτε γιατί. Η καταγραφή ενεργοποιεί ερωτήματα: Τι κουβαλάς; Γιατί το κουβαλάς; Ποιον ή τι κουβαλά μαζί του αυτό το αντικείμενο;

Η συν-έδρα γίνεται κόμβος σχέσεων, όπου το αντικείμενο παύει να είναι μόνο τεκμήριο κατοχής και μετασχηματίζεται σε τεκμήριο σχέσης. Έτσι, το αντι-αρχείο δεν καταγράφει αντικείμενα αλλά σχέσεις, μνήμες, τόπους και ανθρώπους· ένα αρχείο φορητών σχέσεων (portable relations). Αυτό που παραμένει είναι η καταγραφή της σχέσης που το αντικείμενο φέρει μαζί του.

/

Individuals who do not inhabit the same place, do not necessarily belong to the same country or community and may never encounter one another again, briefly form a shared seat, the seat of mobility. The co-seat is proposed as a recurring practice of depositing, mapping and recording. Each participant is invited to temporarily place on the seat an object from the weight they carry. The object is being photographed and mapped and is subsequently returned to its owner.

In contrast to the official archive of the conference, which records abstracts, articles, pro-

grammes, names, photographs, proceedings, publications and dates, the co-seat create a parallel anti-archive: suitcases, chargers, books, objects from home, gifts and personal belongings; things we carry with us, even when we do not always know why.

The act or recording activates a series of questions: What do you carry? Why do you carry it? Whom or what does this object carry with it? The co-seat becomes a node of relations, where the object ceases to be merely a record of possession and it is transformed to a record of relation. In this way, the anti-archive does not record objects, but relationships, memories, places and people· an archive of portable relations.

What remains is the record of the relation that the object carries with it.

12:00–14:00 404: Η ιστορία δεν βρέθηκε / 404: History was not found

Σημείο Συνάντησης: Αίθουσα Πολυμέσων / Multimedia Room

Ντελοπούλου Όλγα, Κωνσταντίνα Μπράνη, Μεμέζη Ανθή, Καμβρογιάννη Κατερίνα, Κασσάνδρου Δέσποινα, Λουτρίδου Αθανασία, Μουρατίδου Άννα, Μπακούσης Αλέξανδρος, Πολυμενίδης Γιάννης, Γιαννακοπούλου Ραφαέλα

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Περιγραφή / Description

Ένα διαδραστικό ανθρωπολογικό παιχνίδι εναλλακτικής πραγματικότητας (ARG), που αμφισβητεί τα πατώματα που πατάμε, τους τοίχους που μας περιβάλλουν και τις αίθουσες, μέσα στις οποίες διδασκόμαστε. Μέσα από τρία επεισόδια-κεφάλαια, θα μας περπατήσει στην «εξέλιξη» της ιστορίας του τόπου, θα μας περάσει μέσα από την επισφάλεια των περιβαλλοντικών κρίσεων και θα αμφισβητήσει τους «ήρωες» που προβάλλονται από την επίσημη εξουσία. Αυτόν τον φυσικό κόσμο, θα τον μετατρέψει σε μια πλατφόρμα και την αφήγηση θα την ψηφιοποιήσει μέσα από παλιά και νέα εργαλεία, όπως το machinima, το listicle και τα ίνστα στόρυ.

Στόχος του παιχνιδιού είναι να προτρέπει τους συμμετέχοντες-ουσες να μυρίσουν τον καπνό που δεματιάζανε εργάτες/ριες στις καπναποθήκες–αίθουσες του κτιρίου Παπαστράτος, να βγουν στην παραλία να ανιχνεύσουν τα απομεινάρια των πρόσφατων πλημμυρών και να κάνουν delete κανένα μνημείο. Έτσι θα τους φέρει σε επαφή με τα τραυματικά βιώματα της τοπικής κοινωνίας και τις συνθήκες που την έχουν συγκροτήσει στον 20ο και στο πέρασμα του 21ου αιώνα και με τις δυνατότητες της «δημόσιας ανθρωπολογίας» μέσα από πολυμεσικά και πολυτροπικά μέσα αφήγησης.

Το παιχνίδι οργανώνεται από μια ομάδα προπτυχιακών φοιτητών-τριων που κάνει πράξη την εμπειρία τους από το μάθημα «Ψηφιακή αφήγηση και πολυμεσικές παραγωγές στην ανθρωπολογία» της Πηνελόπης Παπαηλία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

/

This interactive anthropological alternate reality game (ARG) challenges the floors we walk on, the walls that surround us, and the classrooms in which we learn. Through three episodes—or chapters—the ARG will guide us through Volos' "progression" over time, leading us through the precarity of environmental crises and challenging the "heroes" promoted by official authorities. The game aims to transform the physical world into a platform and create digital narratives, such as machinima, listicles, and Instagram stories, using old and new storytelling tools.

The goal of the game is to encourage participants to smell the tobacco that workers used to bundle tobacco in the city's old warehouses, including the Papastratos building, to go out to sea promenade to investigate the traces of the recent floods, and to "delete" a monument or two. This game aims to bring them into contact with the traumatic experiences of the local community and the conditions that have shaped it throughout the 20th century and into the 21st, as well as with the possibilities for "public anthropology" through multimedia and multimodal storytelling.

The game is organized by a group of undergraduate students who are putting into practice what they learned in Penelope Papailias' course "Digital Storytelling and Multimedia Production in Anthropology" at the University of Thessaly.

12:00–14:00 Η ανθρωπολογία στον κόσμο των εκδόσεων: συνέργειες και προοπτικές / Anthropology and the Publishing World: Synergies and Future Perspectives

Στρογγυλό τραπέζι

Αμφιθέατρο «Γιάνης Κορδάτος» / Gianis Kordatos Auditorium

Δημήτρης Καταϊφτσής / Dimitris Kataiftsis, Γεωργία Σαρικούδη / Georgia Sarikoudi, Ρίτσα Δέλτσου / Ritsa Deltsou, Γεωργία Σαρλά / Georgia Sarla

Περιγραφή / Description

Στα πλαίσια του 3ου Συνεδρίου του ΣΚΑΕ το συγκεκριμένο roundtable, με τη συμμετοχή της αναπληρώτριας καθηγήτριας κοινωνικής ανθρωπολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ελευθερίας Δέλτσου, των Δημήτρη Καταϊφτσή και Γεωργίας Σαρικούδη, μελών του ΣΚΑΕ, και της Γεωργίας Σαρλά από τις εκδόσεις Τζιόλα, στοχεύει σε μια ανοιχτή συζήτηση

γύρω από ζητήματα που αφορούν την παραγωγή, έκδοση, διάδοση και πρόσβαση στην ανθρωπολογική γνώση. Και πιο συγκεκριμένα: (α) Τις προοπτικές για ανθρωπολογικές εκδόσεις και σειρές, (β) Τις πολιτικές έκδοσης μονογραφιών και διδακτορικών διατριβών (γ) Τα γενικότερα ζητήματα προώθησης ηλεκτρονικού κι έντυπου ανθρωπολογικού υλικού στα αποθετήρια και τις βιβλιοθήκες.

Αυτή η πρωτοβουλία προκύπτει, αφενός, από την ανάγκη ενίσχυσης και συστηματικότερης ανάπτυξης των σχέσεων μεταξύ των εκδοτικών οίκων και του ΣΚΑΕ και, αφετέρου, από την ανάγκη ανάδειξης της παρουσίας της ανθρωπολογικής έρευνας στην ελληνική βιβλιογραφία. Στην κατεύθυνση να ανοίξει ένας εποικοδομητικός διάλογος για τις ανάγκες και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα η ανθρωπολογική εκδοτική παραγωγή, ευελπιστούμε ότι μέσα από αυτή τη συζήτηση όχι μόνο μπορεί να αποτυπωθεί η ήδη υπάρχουσα εκδοτική εμπειρία, αλλά να λυθούν χρόνιες απορίες αναφορικά με εκδοτικές δυνατότητες των νέων ερευνητών.

/

As part of the 3rd Conference of ASAG, this roundtable brings together Eleftheria Deltsou, Associate Professor of Social Anthropology at the University of Thessaly; Dimitris Kataiftsis and Georgia Sarikoudi, members of SKAE; and Georgia Sarla from Tziola Editions. It aims to foster an open discussion around issues concerning the production, publication, dissemination, and accessibility of anthropological knowledge. More specifically, the discussion will address: (a) Prospects for anthropological publications and book series, (b) Publishing policies concerning monographs and doctoral dissertations, (c) Broader issues related to the promotion and circulation of digital and printed anthropological material through repositories and libraries

This initiative arises, on the one hand, from the need to strengthen and further develop relations between publishing houses and SKAE and, on the other, from the need to enhance the visibility of anthropological research within Greek academic publishing. With the aim of opening up a constructive dialogue on the needs and challenges currently facing anthropological publishing, we hope that this discussion will not only provide an opportunity to reflect on existing publishing experience, but also help clarify long-standing questions regarding publishing opportunities available to early-career researchers.

Σάββατο 7 Νοεμβρίου 2026 / Saturday 7th November 2026

16:00–18:00

“Πώς ηχούν τα κυπαρίσσια” (2026) / “How the Cypresses Sound” (2026)

Προβολή εθνογραφικού ντοκιμαντέρ / Screening of the ethnographic documentary

Αίθουσα Πολυμέσων / Multimedia Room

Γιουλδούρη Σοφία / Sofia Giouldouri, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας /

Περιγραφή / Description

Πώς βιώνουν τη μουσική επιτέλεση τα ίδια χέρια που δημιουργούν το όργανο; Το «Πώς ηχούν τα κυπαρίσσια» είναι ένα εθνογραφικό ντοκιμαντέρ που διερευνά τη σύνθετη μουσική ταυτότητα των ανθρώπων που συνδυάζουν την τέχνη της οργανοποιίας με την οργανοπαιξία. Το φιλμ ακολουθεί τους μουσικούς στα οικεία περιβάλλοντα δράσης τους, σε τέσσερα οργανοποιία στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα, την Κρήτη, καθώς και στην έδρα του Μουσικού Εργαστηρίου «Λαβύρινθος» στο Χουδέτσι. Μέσα από την εθνογραφική ακρόαση και το προσωπικό βίωμα επιχειρεί να αποτυπώσει μια ζωντανή, πολυεπίπεδη μουσική κοινότητα.

Η δράση περιλαμβάνει σύντομη εισαγωγή από τη δημιουργό, την προβολή του ντοκιμαντέρ και τη διεξαγωγή συζήτησης (Q&A) με το κοινό μετά το πέρας αυτής.

/

How do the very hands that craft an instrument experience musical performance? “How the Cypresses Sound” is an ethnographic documentary that explores the complex musical identity of individuals who combine the art of lutherie with music performance. The film follows these musicians in their familiar environments across four luthiers’ workshops in Thessaloniki, Athens, and Crete, as well as at the headquarters of the “Labyrinth” Musical Workshop in Houdetsi. Through ethnographic listening and personal experience, it attempts to capture a vibrant, multi-layered musical community.

The event includes a brief introduction by the creator, the screening of the documentary, and a Q&A session with the audience following the film.

16:00–18:00 Παρουσίαση Εθνογραφικού Κόμικς Σκουριές / Skouries ethnographic novel presentation

Αίθουσα ΣΑΚΕ / SAKE Hall

Λεωνίδας Οικονομάκης / Leonidas Oikonomakis, Πανεπιστήμιο Κρήτης – Δημήτρης Δαλάκογλου / Dimitris Dalakoglou, Vrije Universiteit Amsterdam

Περιγραφή / Description

Οι Σκουριές, των Λεωνίδα Οικονομάκη (σενάριο), Δημήτρη Δαλάκογλου (σενάριο), Αποστόλη «Κότσιφα» Ιωάννου (σκίτσο), με θέμα την αντίσταση στην εξόρυξη χρυσού στη Βορειοανατολική Χαλκιδική είναι ένα εθνογραφικό κόμικς το οποίο εκδόθηκε το 2024 από τις Εκδόσεις του Κάμπου. Αποτελούν επίσης μια προσπάθεια πολυτροπικής επικοινωνίας της εθνογραφικής έρευνας, από τις πρώτες στην Ελλάδα. Οι σεναριογράφοι Λεωνίδας Οικονομάκης (Πανεπιστήμιο Κρήτης) και Δημήτρης Δαλάκογλου (Vrije Universiteit Amsterdam) θα παρουσιάσουν το βιβλίο, τη διαδικασία δημιουργίας του, αλλά και τις μετά-ζωές του από την έκδοσή του και έπειτα.

/

Skouries, written by Leonidas Oikonomakis (script) and Dimitris Dalakoglou (script), and illustrated by Apostolis "Kotsifas" Ioannou, is an ethnographic comic book about resistance to gold mining in northeastern Halkidiki. Published in 2024 by Ekdoseis tou Kampou, it is also one of the first attempts in Greece to communicate ethnographic research through a multimodal medium. The scriptwriters, Leonidas Oikonomakis (University of Crete) and Dimitris Dalakoglou (Vrije Universiteit Amsterdam), will present the book, the process behind its creation, and its afterlives since publication.

16:00–18:00 Film Screening: 'Islam's Wedding and other Bedouin Stories from the Naqab'

Αμφιθέατρο «Γιάνης Κορδάτος» / Gianis Kordatos Auditorium

Sophie Richter-Devroe, University of Exeter

Περιγραφή / Description

The ethnographic film 'Islam's Wedding and other Bedouin Stories from the Naqab' was made by ethnomusicologist Yiannis Kanakis as part of an AHRC-funded research project entitled "Gender and Settler Colonialism: Women's Oral Histories in the Naqab" (2014-2016), led by Sophie Richter-Devroe. It draws from long-term ethnographic fieldwork with the often-forgotten Palestinian Bed-

ouin community in the Naqab/Bi'r as-Saba' region, Southern Historical Palestine.

The film traces Palestinian Bedouin strategies of cultural endurance and resistance in the face of Israeli settler-colonial control and erasure. Music and dance, as well as other types of oral and embodied performances, offer crucial sites in and through which Naqab Bedouin negotiate, maintain and adapt indigenous collective and individual identities. Rather than focusing on the more overt expressions of political resistance, such as protests, the film highlights such cultural embodied practices as core to indigenous survival, renewal and continuance in and against the settler-colonial present.

Κυριακή 8 Νοεμβρίου 2026 / Sunday 8th November 2026

12:00–13:30 **Φυλετικοποίηση και Μαύρη θεωρία στο ελληνικό συγκείμενο / Racialization and Black Theory in the Greek Context**

Αίθουσα ΣΑΚΕ / SAKE Hall

Πηνελόπη Παπαηλία / Pinelopi Papailias, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας /

Περιγραφή / Description

Η ριζοσπαστική Μαύρη παράδοση και η κριτική φυλετική θεωρία προσφέρουν νέους τρόπους κατανόησης της ελληνικής κοινωνίας και διδασκαλίας της ανθρωπολογίας στο ελληνικό πανεπιστήμιο. Η φυλετικοποίηση, η λευκή υπεροχή και η αντι-μαυρότητα διαπερνούν τις δομές της παγκόσμιας εξουσίας, αλλά έχουν συστηματικά υποτιμηθεί στην ανθρωπολογία —εν μέρει λόγω της κριτικής της φυλής ως «κατασκευής» και ψευδοεπιστήμης— και στις σπουδές της Βαλκανικής, όπου ταυτότητες, ιεραρχίες και συγκρούσεις αποδίδονται κυρίως στην εθνότητα και τη θρησκεία.

Το roundtable φέρνει σε διάλογο πρόσφατ@ απόφοιτ@ μεταπτυχιακών/ διδακτορικών του Τμήματος ΙΑΚΑ (Καλφαντή, Πασπάλη, Μοροσού) και μέλη της dëcolonize hellάş (Παπαηλία, Θεοδοσίου, Τσιμπιρίδου), για να συζητήσουμε την ενσωμάτωση της Μαύρης σκέψης, σε συνάρτηση με την αποαποικιακή θεωρία, στην έρευνα, τη διδασκαλία και την πολιτική δράση τους αναφορικά με την κουήρ αυτοάμυνα, τον ψηφιακό φεμινισμό, την αναπηρική δικαιοσύνη, τον αντιτσιγγανισμό, την πατριαρχία, τη μουσική και την περιβαλλοντική βία.

Η συζήτηση οργανώνεται γύρω από τρεις άξονες: (1) τη φυλετικοποίηση στο ελληνικό συγκείμενο· (2) την κριτική των λευκών επιστημολογικών παραδόσεων μέσα από τη μαύρη θεωρία,

όπως αυτή αναδύεται στις κινηματικές και καλλιτεχνικές πρακτικές (αυτοάμυνα, Μαύρος φεμινισμός, μαύρη απελευθέρωση, καταργητικό κίνημα, μαύρη ψηφιακότητα, μαύρες γεωγραφίες, Αφροφουτουρισμός)· και (3) τον λευκό κανόνα της ελληνικής ανθρωπολογίας και το ευρωκεντρικό ελληνικό πανεπιστήμιο.

/

The radical Black tradition and critical race theory provide new ways for understanding Greek society and teaching anthropology at Greek universities. Racialization, white supremacy, and anti-Blackness permeate the structures of global power, yet they have been systematically undervalued in anthropology, partly due to the critique of race as a "construct" and pseudoscience, while in Balkan studies, identities, hierarchies, and conflicts have usually been attributed primarily to ethnic and religious difference.

The roundtable brings together recent master's and doctoral graduates from the Department of IAKA (M. Kalfanti, P. Paspali, D. Morosou) and members of dëcolonize hellάş initiative (P. Papailias, S. Theodosiou, F. Tsibiridou) to discuss how they incorporate Black thought, along with decolonial theory, into their research, teaching, and political activism regarding subjects such as: queer self-defense, digital feminism, disability justice, anti-Gypsyism, patriarchy, music, and environmental violence.

The discussion is organized around three topics: (1) racialization in the Greek context; (2) Black theory, as it emerges through activist and artistic practices, as a critique of white epistemological traditions (Black feminism, Black liberation, self defense, abolition, Black digitality, Black geographies, Afrofuturism); and (3) the white canon of Greek anthropology and the Eurocentric Greek university.

12:00–13:30 Μα είναι το σεμεδάκι τέχνη; Μια σχεδιασμένη εθνογραφική συνάντηση στα όρια της τέχνης και της χειροτεχνίας / Do Doilies Count as Art? A Designed Ethnographic Encounter at the Boundaries of Art and Craft

Πολυμεσική δράση

Αίθουσα «Μανώλης Γλέζος» / Manolis Glezos Hall

Χαρά Αδαμοπούλου / Chara Adamopoulou, Εικαστικός, Δρ. Αισθητικής της Τέχνης, Άννα Μπονάρου / Anna Bonarou, Κοινωνική Ανθρωπολόγος

Περιγραφή / Description

Περιγραφή: Η δράση εκκινεί από ένα σκόπιμα προβοκατόρικο ερώτημα και από μια σχεδιασμένη εκθεσιακή αντιπαράθεση: το ίδιο αντικείμενο - ένα πλεκτό σεμεδάκι - παρουσιάζεται αφενός ως οικιακό, διακοσμητικό εργόχειρο και αφετέρου

μέσα από τους εκθεσιακούς και ερμηνευτικούς κώδικες της σύγχρονης τέχνης. Στόχος είναι να διερευνηθούν οι κοινωνικές, θεσμικές και έμφυλες διεργασίες μέσω των οποίων ορισμένα αντικείμενα αναγνωρίζονται ως έργα τέχνης, ενώ άλλα ταξινομούνται ως χειροτεχνία, διακόσμηση, λαϊκή τέχνη ή χρηστικά τεχνουργήματα.

Μεθοδολογικά, η δράση δεν αντιμετωπίζει το συνέδριο ως τόπο παρουσίασης ενός ολοκληρωμένου επιχειρήματος, αλλά ως προσωρινό χώρο παραγωγής εθνογραφικής γνώσης. Αντλεί από το para-site του George E. Marcus και την έννοια του fieldwork device των Estalella και Sánchez Criado: μια σκόπιμα σχεδιασμένη υλική, χωρική και κοινωνική διάταξη που δεν αναπαριστά απλώς ένα ερευνητικό πρόβλημα, αλλά δημιουργεί τις συνθήκες μέσα στις οποίες αυτό μπορεί να αναδυθεί και να διερευνηθεί συλλογικά.

Οι δύο συμμετέχουσες, μια κοινωνική ανθρωπολόγος και μια εικαστικός με ειδίκευση στις αισθητικές θεωρίες, εισέρχονται στη συνάντηση από διαφορετικές αλλά διασταυρούμενες θέσεις. Η μεταξύ τους διαφωνία λειτουργεί ως μεθοδολογικό εργαλείο: αμφιβολίες, αμηχανίες και μετατοπίσεις μπορούν να καταστήσουν ορατές παραδοχές που συνήθως παραμένουν άρρητες. Οι παρεμβάσεις του κοινού εντάσσονται επίσης στο παραγόμενο εθνογραφικό υλικό. Η δράση επιχειρεί έτσι να καταστήσει παρατηρήσιμη, την ώρα που συμβαίνει, την παραγωγή κατηγοριών, ιεραρχήσεων και σχέσεων εξουσίας που συγκροτούν τα όρια ανάμεσα στην τέχνη και τη χειροτεχνία.

/

Description: The intervention begins with a deliberately provocative question and a carefully staged exhibitionary juxtaposition: the same object—a knitted doily—is presented, on the one hand, as a domestic decorative handicraft and, on the other, through the exhibitionary and interpretive conventions of contemporary art. The aim is to examine the social, institutional, and gendered processes through which certain objects become legible as works of art, while others are classified as craft, decoration, folk art, or utilitarian artefacts.

Methodologically, the intervention does not approach the conference as a venue for presenting a fully formed argument. Instead, it temporarily turns the conference itself into a site for the production of ethnographic knowledge. It draws on George E. Marcus's notion of the para-site and on Estalella and Sánchez Criado's concept of the fieldwork device: a deliberately constructed material, spatial, and social arrangement that does not merely represent a research problem, but creates the conditions in which that problem can emerge, be negotiated, and explored collectively.

The two participants—a social anthropologist and a visual artist specialising in aesthetic theory—enter the encounter from distinct yet intersecting disciplinary positions. Their disagreement is treated as a methodological resource rather than as a confrontation between predetermined viewpoints. Moments of doubt, discomfort, hesitation, and shifts in perspective may bring to the surface assumptions that would otherwise remain tacit. Audience interventions—their classifications, arguments, uncertainties, and disagreements—are likewise incorporated into the ethnographic material generated through the encounter. Through this designed encounter, the intervention seeks to make visible, as it unfolds, the production of the categories, hierarchies, and power relations through which the boundaries between art and craft are constituted, negotiated, and potentially unsettled.